

Universidad Andina Simón Bolívar

Sede Ecuador

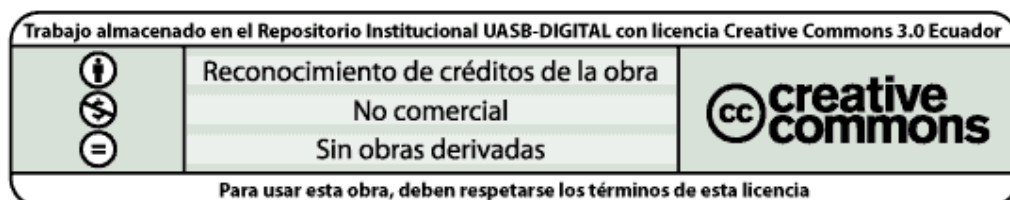
Área de Educación

Programa de Maestría en Gerencia Educativa

**La pedagogía ignaciana y el espacio educativo, caso del
Colegio San Gabriel**

Diego Fernando Andrade Dueñas

Quito, 2015



Cláusula de cesión de derecho de publicación de TESIS/MONOGRAFIA.

Yo, Diego Fernando Andrade Dueñas autor de la tesis intitulada *La Pedagogía Ignaciana y el espacio educativo, caso del colegio San Gabriel* mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción, que la he elaborado para cumplir con uno de los requisitos para la obtención del título de magister en la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

1. Cedo a la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, durante 36 meses a partir de mi graduación, pudiendo por lo tanto la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, siempre y cuando no se lo haga para obtener beneficio económico. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en los formatos virtual, electrónico, digital, óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida , yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Secretaría General, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato impreso y digital o electrónico.

Fecha. 31 de diciembre de 2015.

Firma:

UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR

SEDE ECUADOR

ÁREA: EDUCACIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN GERENCIA EDUCATIVA

**LA PEDAGOGÍA IGNACIANA Y EL ESPACIO EDUCATIVO, CASO DEL
COLEGIO SAN GABRIEL.**

DIEGO FERNANDO ANDRADE DUEÑAS

TUTORA: ROSEMARIE TERÁN NAJAS

Quito, Ecuador

2015

RESUMEN

El presente trabajo analiza la relación entre la pedagogía ignaciana y el espacio educativo, tomando como caso de estudio el Colegio San Gabriel de la ciudad de Quito, contextualizando la relación pedagogía-arquitectura. Se comprobó la existencia de un currículo oculto entre estos elementos, vinculados de una manera estrecha y silenciosa.

La evolución de la enseñanza jesuita en el Colegio San Gabriel, es analizada a través de tres momentos históricos fundamentales, resumidos en la “Ratio Studiorum”, la “Educación Liberadora” y el “Proyecto Pedagógico Ignaciano”. Se demuestra como los valores arquitectónicos y ubicación geográfica del colegio, en el centro norte de la ciudad de Quito, conjugan el poder, la disciplina y la organización de la educación jesuita en el Ecuador.

Los ejes fundamentales de enseñanza jesuita en el Colegio San Gabriel, lo integran la capilla que dirige la espiritualidad, el teatro que fortalece la belleza y la estética, el patio que promueve el desarrollo físico y las aulas que controlan todos los elementos con la razón y la lógica, lugares donde se interrelacionan los aspectos pedagógicos y los espacios educativos, en función del cumplimiento de una educación integradora. Se analiza el papel del teatro dentro de la pedagogía de estas instituciones educativas, como herramienta formativa de los estudiantes y promotora de la cultura jesuita en la sociedad ecuatoriana.

Se demostró que los elementos arquitectónicos del colegio, están caracterizados por espacios amplios y generosos, donde se materializan los procesos de enseñanza y aprendizaje acorde con los planes de estudio establecidos por la Compañía de Jesús.

El aporte de la educación Jesuita en el Ecuador, está fielmente reflejada en el Colegio San Gabriel, como centro académico y promotor cultural, formando parte además de un importante complejo de instalaciones científicas y sociales, ubicadas en el centro norte de la ciudad de Quito.

Palabras clave: Compañía de Jesús, jesuitas, pedagogía ignaciana, espacio arquitectónico, Ratio Studiorum, Paradigma Pedagógico Ignaciano, educación liberadora.

Agradecimiento

Agradezco a mi esposa Sara Palacios, a mi hija Sara I. Andrade que me impulsaron a terminar mis estudios.

Agradezco a Rosemarie Terán Najas y Soledad Mena Andrade que han estado presentes apoyando la realización de este trabajo.

A Rolando Calle, Leonardo Izurieta y José Ribas que sin ningún egoísmo me abrieron las puertas de su conocimiento y compartieron sus valiosas experiencias.

Fernando Andrade Dueñas.

Dedicatoria

A mis nietos, porque el vínculo perdure.

Índice

Capítulo Primero	14
VISIÓN PANORÁMICA DE LA EDUCACIÓN JESUITA	14
1.1 Visión panorámica de la educación jesuítica.....	14
1.2 La Ratio Studiorum	16
1.3 Cronología de la historia de la pedagogía jesuita.	18
1.4 Proyecto actual: Las características de la educación de la Compañía de Jesús. Directrices de la Pedagogía Ignaciana	18
1.5 Planteamientos de la Ratio Studiorum con relación al espacio físico.	21
Capítulo Segundo.....	24
ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y PEDAGOGÍA IGNACIANA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.	24
2.1 Reseña histórica del Colegio San Gabriel en esta etapa	24
2.2 Modelo arquitectónico y modernismo.....	26
<u> Uso del espacio arquitectónico.</u>	<u>27</u>
2.3 Relación entre el proyecto educativo y el espacio en el colegio San Gabriel	30
<u> El teatro en el sistema educativo del colegio San Gabriel.</u>	<u>31</u>
<u> Trascendencia académica del Colegio San Gabriel</u>	<u>34</u>
2.4 Impacto de la educación liberadora.	38
Capítulo Tercero.....	46
ESPACIO ARQUITECTONICO Y PEDAGOGÍA IGNACIANA EN LAS PRIMERAS DECADAS DEL SIGLO XXI.....	46

3.1	Reseña histórica del Colegio San Gabriel en esta etapa.....	46
3.2	Cambios arquitectónicos	47
3.3	Relación entre el proyecto educativo y el espacio en el colegio San Gabriel en los últimos 15 años	50
	<u>Relación entre la educación Ignaciana y el espacio arquitectónico.....</u>	52
	<u>Novedades y vigencias de la relación entre la Pedagogía Ignaciana y el Espacio Educativo.</u>	54
	Conclusiones.	57

INTRODUCCIÓN

“Ni el local, ni el material son la escuela; y, a pesar de ello, a mí me basta entrar en un local para saber si al pueblo le interesa la instrucción de sus hijos”

LUIS BELLO, Viaje por las Escuelas de España, 1926¹.

En la presente tesis se desarrollará un análisis acerca de la correspondencia entre la pedagogía ignaciana y el espacio arquitectónico. Específicamente, se estudiará su aplicación en el Colegio San Gabriel de Quito y las transformaciones de este edificio en los últimos cincuenta años.

Los jesuitas desde el momento de su fundación, en el siglo XVI, han mantenido mucha influencia en la vida social, económica, científica, cultural y religiosa. Sobre todo porque escogieron como marco de su misión trabajar de manera general en el desarrollo intelectual de las comunidades, y de manera particular en la educación de la juventud, buscando desarrollar buenos cristianos.²

Por la importancia de su trabajo y de su influencia, la Compañía de Jesús ha sufrido muchos ataques de diversa índole provenientes de grupos internos y externos a la Iglesia Católica. Esta congregación religiosa fue creada en el año de 1534 por Ignacio de Loyola, fue suprimida por el papa Clemente XIV en el año de 1773 para ser reconstituida en 1814 por el papa Pío VII.³

La Compañía nace como una respuesta a las reformas de protestantes, y en muchas ocasiones se la ha tomado como una orden oscurantista, dogmática y ortodoxa, identificada con el ala más conservadora de la Iglesia Católica, sin embargo, al revisar su historia y sobre todo la del último siglo podemos comprobar que los jesuitas han

¹ Romañá, Teresa, *Arquitectura y Educación: perspectivas y dimensiones*. Revista Española de Pedagogía, año LXII, nº 228 mayo-agosto 2004

² Coll, Miguel. El comienzo de la nueva Compañía. Anuario de la Compañía de Jesús 2014. Pp65 y ss.

³ Coll, Miguel.

estado a la vanguardia del trabajo social, de las propuestas teológicas y científicas, así como de la educación.⁴

Razón que constituye la motivación central para el estudio del proyecto pedagógico de los jesuitas y el análisis de la relación existente entre la pedagogía y el espacio arquitectónico que se generó alrededor de esta propuesta educativa, tomando como caso de estudio el Colegio San Gabriel su pedagogía, la evolución de la misma, sus edificaciones y sus espacios físicos.

En el Ecuador no existen estudios profundos sobre la situación y el aporte brindado por la educación católica al país, que ha sido vista como tradicional y elitista, así como tampoco sobre el influjo que tiene el espacio arquitectónico sobre el sistema de enseñanza y aprendizaje, lo cual ha sido considerado en reiteradas ocasiones como un “currículo oculto”, debido a que está siempre presente aunque conscientemente no nos percatemos de ello, por ello es importante entonces realizar un análisis sobre la vinculación existente entre la educación y la arquitectura, tomando como caso de estudio el Colegio San Gabriel, contribuyendo así al desarrollo de esta temática en el Ecuador.

El Colegio San Gabriel desde su fundación en el año de 1862, ha jugado un papel importante en la educación, ha mantenido una notable influencia hacia el resto de instituciones educativas del país, transmitiendo sus experiencias y vivencias, que a su vez incidieron en el desarrollo e implementación de reformas educativas, que se han ido implementando en el sistema educativo ecuatoriano en vista de que muchas de sus experiencias han sido tomadas por el Ministerio de Educación, convirtiéndose en la institución insignia de la educación jesuita en Ecuador⁵.

⁴ Labrador, Carmen, *La Ratio Studiorum de 1599. Un sistema educativo singular*. recurso electrónico disponible en: <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista> de educación.

⁵ Colegio San Gabriel Unidad Educativa, *Proyecto Educativo Institucional, 2013*, Red Educativa Ignaciana del Ecuador

Planteamiento del problema

La falta de existencia documentada de estudios que reflejen la relación que existe entre la pedagogía y los espacios arquitectónicos, constituyen una realidad generalizada de la sociedad ecuatoriana, que en el caso del Colegio San Gabriel, por su trayectoria y tradición en la educación fundamentan esta investigación, con vistas a ampliar el grado de conocimiento sobre esta importante vinculación, que servirá de punto de partida para estudios posteriores.

El insuficiente conocimiento de la relación entre la pedagogía y espacio arquitectónico y el afán de iniciar un estudio sobre esta realidad constituyen los motivos de esta investigación, para la sistematización del caso he considerado necesario responderme las siguientes preguntas.

¿Existe relación entre la pedagogía y el espacio arquitectónico en el Ecuador?

¿Existe suficiente información y conocimiento de las instalaciones educativas ecuatorianas, que justifiquen el desarrollo de un estudio investigativo que aporte a la comprensión de esta temática con miras a realizar trabajos futuros?

¿Está el uso del espacio arquitectónico en función de la planificación del sistema de enseñanza y aprendizaje en las escuelas ecuatorianas?

Objetivos

El objetivo general de la investigación consiste en determinar la relación entre la pedagogía y el espacio educativo, tomando como caso de estudio el Colegio San Gabriel en Quito.

Los objetivos específicos son los siguientes: identificar la relación pedagogía de los jesuitas con los espacios educativos. Caracterizar los espacios educativos del Colegio San Gabriel como caso de estudio. Generar curiosidad sobre este tema y provocar futuras investigaciones que aporten a una mayor comprensión del sistema educativo. Establecer los aspectos novedosos de este tema de investigación que permitan su continuo desarrollo.

Justificación

El trabajo está estructurado en tres capítulos, que abordan el problema planteado y los elementos fundamentales de la relación existente entre la pedagogía y el espacio educativo, tomando como caso de estudio el Colegio San Gabriel. En primer término consta una revisión panorámica de la educación jesuita, a través del plan de estudio o Ratio Studiorum, y de los actuales planteamientos expresados en el documento “Las características de la educación de la Compañía de Jesús”

Se realiza posteriormente el análisis de la evolución del espacio arquitectónico del Colegio San Gabriel, donde se describen las características de este centro de estudios y su relación pedagógica y constructiva desde su fundación hasta la actualidad.

Por último se evalúan los elementos que demuestran la relación existente entre la pedagogía y el espacio educativo, tomando como ejemplo el Colegio San Gabriel, se obtiene como resultados elementos novedosos y vigentes de esta relación en la educación jesuita en el Ecuador.

Literatura académica relevante

De acuerdo a Michel Foucault en su libro *Vigilar y Castigar*, la escuela es una continuación del convento, del monasterio o del panóptico, los espacios, la conformación y la relación entre ellos, están más ligados a la facilidad de vigilancia que a la facilidad de la enseñanza y el aprendizaje

La exigencia de la sociedad de domesticar el cuerpo y volverlo dócil, de disciplinar al individuo, exige un retiro y una clausura, en los “colegios: el modelo del convento se impone poco a poco; el internado aparece como el régimen de educación si no más frecuente, al menos el más perfecto”.⁶ Una segunda exigencia es el del panoptismo, vigilar, controlar y corregir, observar si ser observado.

⁶ Foucault, Michel, *Vigilar y Castigar*, Siglo veintiuno editores S.A. vigésimo segunda edición en castellano, mayo 1994, pág. 145.

Teresa Romañá en su artículo *Arquitectura y Educación* analiza el medio arquitectónico estudiantil que interviene en el juego entre socialización y educación que los lugares arquitectónicos permiten, defiende la utilidad educativa de observar el mundo. La arquitectura como una estructura cultural socio física, y la educación una vía importante de modelización de estas estructuras. No solo la educación es un fenómeno en el individuo, los espacios son también protagonistas del proceso educativo.

“El medio arquitectónico no solo induce funciones, facilitando o dificultando movimientos, promoviendo o entorpeciendo la ejecución eficaz de tareas, etc., sino que transmite valores, promueve identidad personal y colectiva, favorece ciertas formas de relación y convivencia”.⁷

La investigadora Carmen Labrador plantea la actualidad del plan de estudios de los jesuitas que es la *Ratio Studiorum* en un momento que las tendencias en educación son tan diversas y no existen grandes acuerdos didácticos ni concepciones teóricas definidas y afirma que “desde la perspectiva del humanismo cristiano le interesa la formación del hombre completo y como consecuencia exige altos niveles de cualificación y de formación del profesorado. Desde el punto de vista de la organización contempla nuevas estructuras de funcionamiento, de relación interpersonal y diferentes espacios educativos”.⁸

⁷ Romañá Teres, *Arquitectura y Educación: perspectivas y dimensiones*. Revista Española de Pedagogía, año LXII, n° 228 mayo-agosto 2004.

⁸ Labrador Carmen, *La ratio studiorum de 1599. un sistema educativo singular*, recurso electrónico disponible en: <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista> de educación

Capítulo Primero

VISIÓN PANORÁMICA DE LA EDUCACIÓN JESUITA

1.1 Visión panorámica de la educación jesuítica

La Compañía de Jesús, es una orden religiosa de la Iglesia Católica fundada en 1534 por Ignacio de Loyola, aprobada en 1540 por el papa Paulo III, está bajo la orden directa del Pontífice y su primera misión fue combatir la reforma protestante. Sus miembros conocidos como jesuitas tienen una gran preparación cultural y religiosa producto de una larga carrera académica y profundos estudios, por lo cual siempre fueron considerado y están vinculados a los poderes económicos y políticos y sufrieron por estas mismas razones las consecuencias de las luchas de poder. La Compañía fue suprimida en el mundo en 1773 por el Papa Clemente XIV y restaurada en 1814 por el Papa Pío VII para un nuevo desafío, luchar contra los liberales y la masonería.⁹

En sus inicios los jesuitas no habían previsto trabajar en la educación, sin embargo, pronto se encontraron sumidos en esta labor dirigiendo varios colegios que en sus primeras décadas, tuvieron sus propios planes. Muchos estudiantes entraron en estas instituciones con la necesidad de formación académica sobre todo jóvenes de la nobleza y candidatos para el servicio sacerdotal¹⁰. Debido a esto, la Compañía comenzó a ocupar un papel importante en la preparación e instrucción de la juventud, lo que le obligó a la creación de un plan de estudios estándar para todas sus instituciones educativas.

⁹ Coll, Miguel.

¹⁰ Labrador, Carmen, *La ratio studiorum de 1599. un sistema educativo singular*, recurso electrónico disponible en: <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista> de educación

En el Generalato de Francisco de Borja se redactaron normas que se enviaron a las provincias¹¹ en 1569 y que se conocieron como la “Ratio Borgiana”, el problema de este documento era que no definía la manera de cómo hacer el trabajo. Además trataba solo sobre los estudios de humanidades sin tomar en cuenta los estudios de teología y filosofía.

Uno de los problemas graves que enfrentó la redacción de la Ratio fue sobre la “libertad de cátedra”, principalmente lo relacionado con los asuntos de teología. Hay que tomar en cuenta el cisma que vivía la Iglesia Católica en esos momentos, la reforma luterana, la reforma anglicana de Enrique VIII, la reforma de Calvino, el desafío a la autoridad del Papa y el cuestionamiento de dogmas.

Con el paso del tiempo y el incremento del número de colegios el problema se agudizaba, las Provincias solicitaban instrucciones y un sistema uniforme de enseñanza. En 1683, el General de la Compañía Claudio Acquaviva, nombró una comisión de seis expertos de diversos países para que trabajaran en la redacción de una guía. Este documento fue revisado por los profesores del Colegio de Roma, y se promulgó la segunda Ratio en 1586, como un documento de prueba que se envió a las Provincias para que en seis meses devolvieran el documento con sus observaciones.¹²

La Ratio de 1586 duro poco debido a que fue objetada por ser muy restrictiva y no había sido preparada para un uso práctico en las aulas, por lo que se reformó y se publicó un nuevo manuscrito en 1591. La Ratio de 1591 también fue observada sobre todo porque no se tomaba en cuenta la situación particular de cada país. Posteriormente en 1593 en la Congregación General V, la Compañía decidió que debía seguir la doctrina de Santo Tomás de Aquino cortando la discusión sobre la libertad de opiniones.

¹¹ Así denominan los jesuitas a su división territorial del mundo para organizar su administración.

¹² Codina, Gabriel, *Cuatrocientos años de la Ratio Studiorum*, Educatio N°1, 1999

1.2 La Ratio Studiorum

Según el texto “Cuatrocientos años de La Ratio Studiorum” de Gabriel Codina S.J., he podido establecer que la Ratio atque Institutio Studiorum Societatis Iesu, más conocida como Ratio Studiorum es el “Plan de estudios” de la Compañía de Jesús que fue editado en 1599. Este documento fue producto de diversos estudios, en el que participaron varios equipos a lo largo de la segunda mitad del siglo XVI. Se redactaron cuatro documentos previos: empezando por las “Constituciones del Colegio de Messina” en Sicilia en 1548, la “Ratio Borgiana” de 1565, y las “Ratio” de 1586 y 1591, muchos filósofos, teólogos y expertos en diferentes ciencias intervinieron en la construcción de este plan¹³.

Luego de la Congregación V, Acquaviva nombró una comisión de tres padres italianos que trabajaron de 1595 a 1598 para entregar el documento definitivo, La Ratio Studiorum de 1599 que es la que dura 400 años.

La Ratio Studiorum consta de 30 reglas con 467 artículos. Se crearon reglas para el Provincial, el Rector, los prefectos de estudios, para los diferentes profesores, los exámenes, los premios, las academias (ver índice de la Ratio en anexo 1). En la Ratio no se encuentran grandes principios pedagógicos ni una visión general de la educación, ya que los jesuitas consideraban que estos principios estaban claros en la parte IV de las Constituciones de la Compañía y en el pensamiento de los “Ejercicios Espirituales” de Ignacio de Loyola, estos eran su marco referencial, lo que ellos necesitaban no era un tratado de pedagogía, sino orientaciones prácticas para un trabajo concreto¹⁴.

Para la implementación práctica de estas directrices educativas, se aplicaba en ocasiones sanciones físicas a los estudiantes, por ello la reducción del suplicio fue una

¹³ Codina, Gabriel

¹⁴ Codina, Gabriel

tendencia arraigada en la gran transformación de los años 1760-1840; pero no fue totalmente eliminada llegando a permanecer durante mucho tiempo.¹⁵

Michel Foucault indica en su trabajo que el suplicio no fue eliminado sino transformado, “la acción sobre el cuerpo, tampoco fue suprimida por completo a mediados del siglo XIX, ya que la pena dejó de estar centrada en el suplicio como técnica de sufrimiento, transformándose como objeto principal, la pérdida de un bien o de un derecho”¹⁶. Estos elementos demuestran el rigor y la disciplina que caracterizaba a los sistemas de enseñanza de la época, que obligaban a los estudiantes al cumplimiento de sus tareas de forma rigurosa, lo que contribuía necesariamente al desarrollo de su personalidad.

La atenuación de la severidad penal en el transcurso de los últimos siglos fue un fenómeno muy conocido. Pero durante mucho tiempo, se tomó de una manera global como un fenómeno cuantitativo: menos crueldad, menos sufrimiento, más benignidad, más respeto y más humanidad.¹⁷

Con el desarrollo de las sociedades europeas a partir de la Revolución Francesa, la *Ratio Studiorum* se vio influenciada por movimientos renovadores, que provocaron que muchos contenidos quedaran obsoletos, ya que pertenecían a los ideales del humanismo renacentista, en un mundo en el que los avances científicos y los pensadores modernos iban a cambiar la historia, todo esto entró en contradicción con la pedagogía dominante y llegó a incidir en el accionar de las instituciones jesuitas, los colegios se fueron distanciando de la *Ratio Studiorum*, de la que no quedaron sino símbolos externos¹⁸.

¹⁵ Foucault, Michel, *Vigilar y Castigar*, Siglo veintiuno editores S.A. vigésimo segunda edición en castellano, mayo 1994, pág. 145.

¹⁶ Foucault, Michel

¹⁷ Foucault, Michel

¹⁸ Codina, Gabriel

1.3 Cronología de la historia de la pedagogía jesuita.

Según Fernando Klein “la historia de la pedagogía jesuita puede dividirse en ocho etapas agrupadas en tres grandes periodos”¹⁹.

Primer periodo de la fundación y expansión de los colegios que va de 1542 a 1814. El segundo periodo es el de la búsqueda de la recuperación de la tradición pedagógica, va desde 1814 a 1965. El tercer periodo llamado el de la intensificación de la renovación pedagógica va desde 1966 hasta nuestros días.²⁰

1.4 Proyecto actual: Las características de la educación de la Compañía de Jesús. Directrices de la Pedagogía Ignaciana

En 1980 un grupo de jesuitas se reunió en Roma con el propósito de analizar la educación secundaria en los colegios de la Compañía. ¿Estaban los colegios cumpliendo con su misión de apostolado?, ¿Estaban respondiendo a las necesidades de los hombres y mujeres del mundo de hoy?. Los delegados debían responder estas y otras preguntas y plantear soluciones y recomendaciones, al sistema educativo imperante en la compañía hasta ese momento²¹

La comisión definió que el trabajo era posible si se analizaba de manera adecuada el momento presente y se comprendía el contexto de cada región y recomendaron que se constituya un grupo internacional permanente para considerar los problemas relativos a la educación secundaria. Acogiendo esta sugerencia en 1982 se constituyó la “Comisión Internacional para el Apostolado de la Educación de la Compañía”.

Luego de 4 años de trabajo surgió el documento llamado “Las Características de la educación de la Compañía de Jesús”, para su desarrollo se tomaron en cuenta los

¹⁹ Klein, Luiz Fernando, Actualidad de la pedagogía jesuita, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), 2002, 25

²⁰ Klein, Luiz Fernando, Actualidad de la pedagogía jesuita, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), 2002, 25

²¹ Documento Corporativo, Características de la Educación de la Compañía de Jesús. Roma, 1986

aspectos siguientes: los cambios profundos en la propia institución (Compañía de Jesús), las regulaciones educativas de los gobiernos de cada país, las influencias de organizaciones dedicadas a la educación, la preocupación de las familias por el éxito económico de los estudiantes, la coeducación, la disminución del número de jesuitas, que pasaron de ser 36.000 religiosos en 1965 a 17.500 en la actualidad, el ingreso masivo de profesores seculares, la presencia de la mujer en el área administrativa, en el área docente o como estudiante; los planes de estudio influenciados por los avances tecnológicos y los nuevos conocimientos de psicología evolutiva²².

El sistema educativo adquirió una mayor flexibilidad, lo cual dio inicio al proceso de modernización de la enseñanza en las unidades educativas, adaptándose mucho más a la realidad del mundo y del país, según las palabras del padre Rolando Calle S.J.: “la educación jesuita busca la integralidad, más allá del conocimiento de matemática y física, dando al mundo buenas personas”²³. Evidentemente la educación Jesuita ha ido evolucionando, con el propio desarrollo de la sociedad moderna, sin apartarse de sus fundamentos pedagógicos tradicionales.

El documento “Las Características de la educación de la Compañía de Jesús” definió 28 características de la educación jesuita, las mismas que tratan sobre la filosofía educativa, Cristo como modelo de vida humana, la educación como instrumento apostólico al servicio de la iglesia, de los estudiantes y su formación total, de su interés individual, de su actividad y de la participación y colaboración de los laicos.

²² *Ibíd.*

²³ Calle, Rolando, rector del Colegio San Gabriel des 2007 a la fecha, entrevistado por Fernando Andrade, Quito, 4 de noviembre de 2015,

Para reforzar el documento de las características, los jesuitas publicaron en 1993 otro documento llamado “Pedagogía Ignaciana, un planteamiento práctico” que propone el paradigma ignaciano para la acción educativa²⁴.

La Pedagogía Ignaciana de acuerdo a Luis Fernando Klein S.J “tiene por clave y razón de ser enseñar a pensar y enseñar a aprender, no solo en el ámbito científico cultural sino también el ámbito humano-cristiano”.²⁵ Es un tratado de orientaciones que parten de la cúpula de la organización jesuita. En su momento fue la Ratio Studiorum, hoy constituyen los documentos “Características de la Educación de la Compañía de Jesús y Pedagogía Ignaciana un planteamiento práctico”.

La Pedagogía Ignaciana no es un método, en el sentido clásico, es más bien una visión pedagógica que proviene de los Ejercicios Espirituales de Ignacio de Loyola, que no es un tratado de religión o de filosofía sino una experiencia de vida. Igualmente puede ser apropiada por personas y grupos sin vinculación con la orden de los jesuitas. El objetivo de la Pedagogía Ignaciana es formar seres humanos a través de un proceso educativo, personas libres, autónomas que vivan para transformar la sociedad, a ser solidarios y defensores del medio ambiente²⁶.

El Paradigma Pedagógico Ignaciano quiere ser una aplicación práctica, siendo sus dimensiones: contexto, experiencia, reflexión, acción y evaluación, que se presenta en forma sintética a continuación.

El Contexto: según el diccionario Santillana “contexto se dice del entorno en el que transcurre cualquier hecho o acontecimiento y que generalmente incide o incluye en su desarrollo.” Esto y mucho más es para los jesuitas el contexto, ya que no tiene

²⁴ Duplá, Javier, *La pedagogía ignaciana. Una ayuda importante para nuestro tiempo*, Conferencia sobre pedagogía Ignaciana. Serie Cuadernos Ignacianos 2. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 2000.

²⁵ Klein, Luiz Fernando. *El actual paradigma pedagógico jesuita y la propuesta pedagógica de Pierre Faure: educación personalizada y comunitaria*. Ediciones Loyola. Sao Paulo, 1998.

²⁶ Klein, Luiz Fernando. *La pedagogía Ignaciana: su origen espiritual y su configuración personalizada*. 2014. Encuentro de Directores Académicos de los Colegios jesuitas de América Latina. Quito. Cumbayá del 8 al 12 de septiembre de 2014.

solamente que ver con una situación física o de espacio sino con situaciones vivenciales tanto del profesor como del estudiante, por ello más bien podríamos hablar de “los contextos”. También podríamos definirlo como sinónimo de ambiente y de situación o como Ortega y Gasset de “circunstancias”. El profesor debe tener en cuenta el entorno el clima escolar en el que se realiza el proceso de enseñanza aprendizaje, el aspecto socioeconómico, político, cultural, la situación personal y familiar del estudiante y del propio profesor; asimismo los conceptos previos y los valores. La Experiencia: el profesor debe hacer del proceso de aprendizaje una experiencia, crear las condiciones para que los estudiantes recuerden y vivan su proceso educativo, esto exige ir más allá de la comprensión intelectual.

La Reflexión según Fernando Klein es, el “proceso formativo y libre que modele la conciencia de los estudiantes”.²⁷ Entender lo que se está estudiando, descubrir los sentimientos, crear convicciones personales. Todo el proceso del Paradigma Pedagógico Ignaciano está orientado a la acción, a través de ella se resuelven los problemas, conflictos sociales, culturales, políticos, la acción es la esencia del trabajo del hombre, existen dos niveles de acción: interna y externa. Para Ignacio de Loyola el acto de ser y el acto de obrar se implican mutuamente, y por último la evaluación que es parte del proceso de aprendizaje del estudiante no solo de su dominio cognitivo, sino su maduración, la razón de ser de la evaluación no está en si misma, están fuera de sí, está antes y después, la evaluación es el camino necesario para avanzar en el proceso educativo, es necesario plantearse desde el qué evaluamos al para qué evaluamos, sin olvidar que toda evaluación tiene un proceso y está ligado a la ética.

1.5 Planteamientos de la Ratio Studiorum con relación al espacio físico.

Adentrándonos en la investigación que nos preocupa, se constata que en la Ratio Studiorum, de manera directa, en ninguno de sus treinta capítulos se plantea directrices sobre la arquitectura que deberían tener los colegios jesuitas en el mundo, ni se habla del número y tamaño de las aulas, su distribución, iluminación, ventilación, entre otros aspectos. Tampoco se menciona sobre el número mínimo o máximo de estudiantes en

²⁷ Ibid.

una aula, solamente hay detalles de qué tipo de alumnos puede ser admitidos en los colegios. Un ejemplo es la regla 12 del Prefecto de Estudios Inferiores que expresa: “En la última clase ordinaria no admita ni a jóvenes adelantados en edad ni a niños demasiado tiernos, a menos que sean sumamente idóneos; aun cuando fueren enviados solamente buscando la buena educación”²⁸.

En otras reglas de la Ratio como la 29 del Prefecto de Estudios Inferiores, encontramos que el aula debe ser un lugar cerrado, que debe existir un atrio previo el aula, y que dentro del aula existe un puesto especial para el maestro llamado cátedra, donde los mejores asientos se los deben dar a los nobles y a los estudiantes internos o que están preparándose para ser jesuitas. “Al principio de cada año señale a cada uno de los oyentes sus asientos y sus confesores ... A los nobles dése los asientos más cómodos, pero a los nuestros e igualmente a los otros religiosos, si los hay, señálense asientos separados de los externos;”²⁹.

De la revisión de la regla 45 del prefecto de estudios inferiores, se deduce que en todo colegio jesuita debe existir un templo para oír la Misa diaria: “Procure que la entrada de los alumnos en el templo y la salida se hagan sin estrépito y que nunca oigan la misa sin la presencia de uno o varios de los maestros; a ella no solamente asistan todos religiosamente cada día, sino también debidamente y con orden”³⁰.

En la regla común 14, de los profesores de las clases inferiores de la división del tiempo se plantea: “Debe ser siempre la misma división del tiempo, que en retórica será al menos de dos horas; en humanidades y demás clases, dos y media por la mañana, y otras tantas después de la comida,”³¹ Todos estos dictámenes permiten deducir la existencia de un horario estricto de trabajo y el uso adecuado del espacio físico, como

²⁸ Compañía de Jesús, *Ratio Studiorum*. 1616. Roma. Traducción Gustavo Amigó S.J. Versión revisada por Daniel Álvarez S.J.

²⁹ Compañía de Jesús, *Ratio*

³⁰ Compañía de Jesús, *Ratio*

³¹ Compañía de Jesús, *Ratio*

un componente educativo, que en conjunto evidencian la necesidad de la existencia del comedor, cocina y dormitorios para los estudiantes internos.

A pesar de que los documentos relacionados con la Ratio Studiorum, no recogen de forma precisa la relación entre los métodos educativos y los espacios físicos, si se puede comprobar que existe una relación que está implícita, en diferentes elementos o componentes del sistema educativo resumidos en: lograr la memorización de los contenidos y habilidades exigidas en este tipo de enseñanza; alcanzar una mayor interacción entre el docente y los estudiantes; desarrollar ejercicios de repetición dentro y fuera de la clase, buscando la asimilación personal del aprendizaje y con ello el perfeccionamiento de actitudes como, la meditación y la concentración.

Todos estos elementos nos permiten tener una idea del desarrollo de la mentalidad ignaciana, que persigue sobre todo estructurar la mente y el corazón en criterios firmes, basados en la razón y la fe, capaces de convertirse en una concepción de la vida que influya en la conducta humana y cristiana de cada estudiante³², bajo este contexto se han formado miles de jóvenes ecuatorianos.

³² Duplá, Javier S.J: *La pedagogía ignaciana. Una ayuda importante para nuestro tiempo*. Conferencia sobre pedagogía Ignaciana. Serie Cuadernos Ignacianos 2. Caracas Universidad Católica Andrés Bello, 2000.

Capítulo Segundo

ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y PEDAGOGÍA IGNACIANA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

2.1 Reseña histórica del Colegio San Gabriel en esta etapa

La historia del Colegio San Gabriel en Quito se remonta al siglo XIX, aunque los jesuitas habían tenido ya una amplia trayectoria educativa en la entonces denominada Real Audiencia de Quito, hoy Ecuador. En 1574 llegaron los primeros jesuitas a estas tierras, construyeron la Iglesia de la Compañía de Jesús, se hicieron cargo de varios colegios en varias ciudades y se encargaron de misiones en la Amazonía. En 1767 fueron expulsados del reino de España por orden de los borbones, en 1773 la orden fue suprimida totalmente y se reconstituyó en 1814. Los jesuitas vuelven a estas tierras del Ecuador en 1850 para ser expulsados nuevamente por orden del General José María Urbina.

Los Jesuitas retornaron al Ecuador por segunda vez en 1862, llamados por el presidente de la República, Gabriel García Moreno, quien celebró un contrato con la Compañía de Jesús encargándoles la administración del Colegio Nacional en Quito, de 1862 a 1873 que llevó el nombre de Colegio San Luis. El 31 de octubre de 1973 le denominan “San Gabriel Arcángel”. El primer edificio estuvo ubicado en la calle Sebastián de Benalcázar entre Eugenio Espejo y Antonio José de Sucre, aldaño a la iglesia de La Compañía de Jesús, en el centro de la ciudad³³.

El 20 de abril de 1906, ocurrió el “prodigio de la Dolorosa”, cuando algunos niños y sacerdotes vieron que una imagen de la Virgen de los Dolores abría y cerraba los párpados. Suceso que se ha convertido en una celebración educativa-religiosa en todos los colegios jesuitas.

³³ Colegio San Gabriel, *Revista Mi Colegio. Anuario del Colegio San Gabriel*, 1956

Entre 1954 y 1955, gracias a la gestión del Padre Jorge Chacón, rector del colegio, se contrató el diseño arquitectónico del nuevo edificio con el Arquitecto Lionel Ledesma y la construcción con la Compañía Mena-Atlas.

En 1958 se trasladó del casco colonial a sus actuales instalaciones, en una zona de expansión de la ciudad en la avenida América y Mariana de Jesús, en el norte de Quito.



Figura 1. Fotografía de la maqueta original, año 1954. Fuente: Revista Mi Colegio, Anuario del CSG

El colegio San Gabriel fue construido en un terreno de seis hectáreas cedido por la Fundación Mariana de Jesús. De acuerdo a su planificación original el colegio está diseñado con un área administrativa, un teatro y una clausura donde viven los sacerdotes, estos elementos conforman la fachada principal que da a la Avenida América, en este nivel existen dos patios laterales, el de ingreso de estudiantes y el del comedor. Subiendo al occidente nacen dos patios rodeados por las aulas, el patio de la Capilla que es el primero y el patio de banderas que es el segundo, sus corredores son amplios y abiertos y ocupan un tercio de la construcción general, las aulas rectangulares bastante amplias como para permitir la presencia de 60 estudiantes, tenían un ligero peralte y en la parte delantera junto al pizarrón existía una tarima elevada unos 35

centímetros del piso, que permitía que el profesor vigilara de mejor manera a sus estudiantes. Subiendo hacia al Pichincha o sea al occidente queda un espacio muy grande utilizado para canchas de básquet, tenis, piscina y cancha de fútbol, podríamos decir un espacio muy generoso.

2.2 Modelo arquitectónico y modernismo.

En la década de los años 50, existió en Quito un amplio boom arquitectónico, producto de la bonanza bananera y la estabilidad política, se desarrolla un estilo de construcción de típica influencia europea y norteamericana que los arquitectos llaman la “Arquitectura Moderna”³⁴, Quito acoge arquitectos nacionales y extranjeros que dejan su trabajo plasmado en la construcción de varios edificios. En 1942 llega un grupo de arquitectos uruguayos que elaboran el Plan Regulador de Quito, ellos son Guillermo Jones Odriozola, Gilberto Gatto Sobral, Guillermo Bonino y Alfredo Altamirano, llegan también de Europa Carlos Khon, Oscar Etwanick, Otto Glass, Giovanni Rota, por estas mismas fechas regresan al país luego de haber estudiado en Columbia University, Sixto Durán Ballén y Jaime Dávalos.

Gracias a la influencia de estos y otros arquitectos, la ciudad entró en una etapa de renovación arquitectónica, de cuya influencia no escapa el diseño y la construcción del Colegio San Gabriel, planificación realizada por el arquitecto Lionel Ledesma, y construcción ejecutada por la compañía Mena-Atlas.

En esta época, el presidente de la República encomienda la regeneración del sistema educativo, al colegio San Gabriel que gozaba de gran prestigio y acogía en sus aulas lo más representativo de la sociedad ecuatoriana, educando a los que posiblemente sería los nuevos actores de la política y economía del país.

Un ejemplo de la tendencia regeneradora son las palabras del presidente de la República del Ecuador y también bachiller del colegio San Gabriel, Dr. Camilo Ponce Enríquez, al expresar el día de la inauguración del nuevo edificio del colegio: “Es

³⁴ Aguirre Alexandra, Torres Patricia . *Arquitectura de Jorge Roura Cevallos*,(tesis de grado para obtener el título de arquitecto Universidad de Cuenca. 2

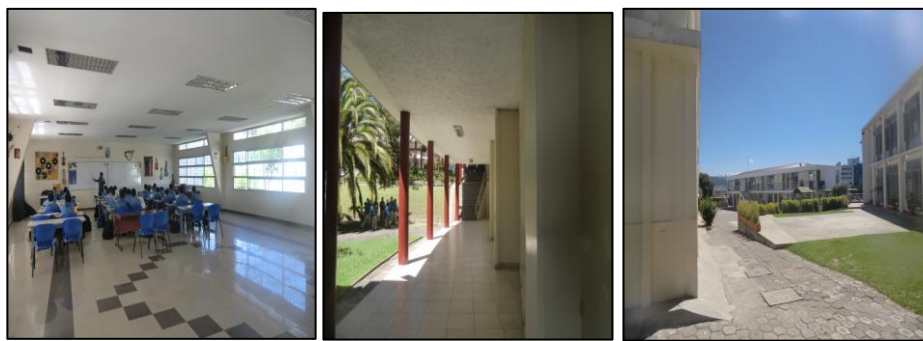
menester regenerar a las sociedades, es menester regenerar a los hombres y vosotros vais a ser los apóstoles de esa cruzada de la patria de mañana formados bajo los principios permanentes, invariables, inmutables del Colegio San Gabriel. Vais a tener que salir a las universidades, a los campos y a las ciudades, al parlamento y a las magistraturas del Estado, para rectificar los errores y para conseguir días más seguros y puros para la Patria, para la familia, para el hombre, para todo lo que significa el valor moral de la vida.”³⁵.

Entre el periodo de 1958 al año 2000 el Colegio San Gabriel mantiene su diseño constructivo inicial, con algunas nuevas edificaciones como fueron el polideportivo, la construcción de la segunda planta en el edificio principal. No obstante es importante destacar que a partir de 1970 con la eliminación del internado en el CSG, debido a la falta de demanda, ocurren algunos cambios como que en el lugar donde residían los internos se construyeron los laboratorios. Igualmente con el desarrollo social de la época, el teatro del colegio se convirtió en cine abriéndose a la comunidad, convirtiéndose en un lugar de socialización de la comunidad.

Uso del espacio arquitectónico.

La arquitectura moderna de los años cincuenta en el Ecuador está ligada al movimiento moderno europeo, pero no alcanza rupturas e innovaciones logradas en el viejo continente, se limitan a incorporar nuevos elementos o hacer adaptaciones, asuntos que para Europa ya eran caducos y decadentes para nosotros eran una novedad.

³⁵ Ponce Enríquez, Camilo, *Revista Mi Colegio, Anuario del Colegio San Gabriel*, 1959



a) b) c)
Figura 2. Aulas (a), pasillo (b) y áreas exteriores (c) del Colegio San Gabriel.

Fuente: Fernando Andrade

A lo largo de los años, los jesuitas han perfeccionado sus métodos académicos de impartición de la docencia, pero sin modificar esencialmente la estructura física, de esta forma muchos aspectos pedagógicos que relacionaban los métodos de enseñanza con los espacios arquitectónicos, se mantienen de forma oculta³⁶ de hecho no existen muchas publicaciones sobre esta temática. No obstante es posible apreciar, que las construcciones mantuvieron los amplios pasillos, espaciosos locales de estudio, extensas áreas exteriores, donde se aprecia el arte de conjugar las variables espacio - tiempo y el continuo desarrollo de las tradiciones espirituales, meditación, convivencia y control.

El desarrollo durante el siglo XX de nuevas leyes educativas, con estructuras y contenidos propios de cada país, aparejado al avance significativo y creciente de las ciencias experimentales provocó el surgimiento de nuevos y variados métodos pedagógicos desde la nueva escuela, hasta la enseñanza personalizada y las teorías cognitivas del aprendizaje. Estos adelantos pedagógicos, impactaron las instalaciones educativas y como es lógico en las unidades Jesuitas también, lo cual es palpable en el colegio San Gabriel, que se ha unido a los procesos de masificación de la enseñanza convirtiéndose en unidad educativa de coeducación, es decir incluyendo en el colegio a la primaria y al pre escolar.

Con este indetenible avance de la sociedad moderna, la Compañía de Jesús, lógicamente afrontó nuevos retos apostólicos, el desafío en el siglo XIX fue entre la fe

³⁶ Romañá, Teresa

y la razón, mientras que en el siglo XX fue el diálogo fe-justicia y fe-cultura³⁷. En este contexto el Siglo XXI, impone nuevos retos a este tipo de enseñanza, caracterizado por la aplicación de las nuevas tecnologías de la informática y las comunicaciones, así como de muchos avances tecnológicos a nivel mundial, que inciden en el sistema de enseñanza de estas escuelas.

En sus inicios los avances tecnológicos en educación requirieron muchos espacios físicos para la instalación de laboratorios de computación e inglés, que representaban el auge tecnológico y que se ha vuelto caduco en pocos años gracias al impresionante desarrollo de los nuevos sistemas de información y comunicación.

En la entrevista con el actual rector del Colegio padre Rolando Calle S.J. conocimos que los directivos de la Compañía promovieron un intercambio de ideas basadas en experiencias concretas, tomando en cuenta las circunstancias de lugares y personas, desarrollando un currículo básico, y principios pedagógicos generales que provinieran de la experiencia y fueran comunes a todos los colegios de la Compañía, lo que ha provocado el surgimiento de un período de intenso intercambio entre todos los colegios³⁸.

La educación de la Compañía en la actualidad no constituye el sistema unificado del siglo XVII y pocos principios de la Ratio original conservan actualmente su validez, el currículo y la estructura uniforme, impuestos a todos los centros educativos jesuíticos del mundo, han evolucionado respetando el perfeccionamiento de los métodos pedagógicos, que varían de una cultura a otra³⁹

Un elemento distintivo en la transformación de los espacios educativos, es la actividad del binomio profesor-estudiante, en el que ha desaparecido la tarima del profesor y los pupitres individuales se han convertido en mesas de trabajo colectivo,

³⁷ Compañía de Jesús, Características de la educación de la Compañía de Jesús, 1986. Jesuitas león.

³⁸ Calle Rolando, entrevista

³⁹ Labrador Carmina

fortalecidas por las ejercitaciones, repeticiones y presentaciones en público en la práctica del método y el proceso personalizado, de la Pedagogía Ignaciana⁴⁰.

Los elementos planteados hasta aquí demuestran que aunque el rol y efecto de los espacios educativos no están declarados fehacientemente, en los planes de estudio de los colegios Jesuitas, estos desempeñan un papel integrador y ejecutor de los principios de la pedagogía. Con la particularidad de que las concepciones de los sistemas educativos, llevan implícito el uso de los espacios para la formación integral de las actitudes y aptitudes de los estudiantes, ajustándose a la época en que se han desarrollado.

2.3 Relación entre el proyecto educativo y el espacio en el colegio San Gabriel

A pesar de que en la Ratio Studiorum no existen evidencias documentadas, sobre el rol del espacio físico de los Colegios Jesuitas, según criterios del Padre Rolando Calle, En la educación de los jesuitas son importantes los espacios más allá del aula, los ambientes extra clase, el teatro, la canchas de fútbol, los clubes deportivos: ajedrez, andinismo. El espacio es generoso en el Colegio San Gabriel con campus adicionales, como: Checa y Cañaveral.

El colegio San Gabriel contaba con una matrícula inicial de alrededor de 600 alumnos, algunos de ellos internos, la cantidad de estudiantes fue incrementándose con los años y en la actualidad, superan los 1700 alumnos, con una tendencia al incremento anual, producto de la estrategia del colegio de abrir cada año, un nuevo nivel de enseñanza. Esta situación ha provocado que la edificación original se haya ido transformando, para poder acoger al incremento de la matrícula, lo que ha motivado que, por ejemplo muchas aulas se hayan dividido, como se muestra en la figura 3.

⁴⁰ Klein, Luiz Fernando,



Figura 3. Vista de una de las aulas actuales del colegio San Gabriel. Fuente: Diego Fernando Andrade Dueñas

El teatro en el sistema educativo del colegio San Gabriel.

El Colegio San Gabriel ha mantenido históricamente los 4 ejes principales de la educación Jesuitas, capilla, teatro, patio y las aulas, las cuales han desempeñado un papel fundamental en la formación de los estudiantes del colegio, y se han conservado a pesar de que las nuevas construcciones, recogen las tendencias del modernismo constructivo de los siglos XX y XXI.

Como parte del sistema educativo ignaciano, se desarrollaban algunas actividades que mantenían en constante jaque a los estudiantes en todo momento⁴¹, debido al ejercicio académico frecuente y abundante, que tenía como objetivo potenciar la inteligencia, la memoria, la imaginación y los sentimientos, se trataba de una pedagogía eminentemente activa e interactiva. En este contexto las actividades teatrales, jugaban un papel fundamental para lograr estos objetivos, como instrumento de divulgación y promoción de la cultura jesuita en la sociedad ecuatoriana⁴².

El teatro constituye un eje principal de la construcción del colegio San Gabriel, demostrando la importancia que daban los jesuitas a esta forma de expresión dentro de su pedagogía. Ocupa un lugar predominante, ya que está situado en el eje de la masa arquitectónica, y es un elemento destacado de la fachada principal, está en el propio corazón del conjunto, ligado al interior a través de los corredores y deja la fachada

⁴¹ Codina, Gabriel.

⁴² Calle, Rolando.

principal a la Avenida América, marcando una vinculación con el exterior (barrio, comunidad) y el interior (estudiantes, profesores).

Según Rolando Calle S.J. “El teatro es el eje de la construcción del colegio, los jesuitas dan mucha importancia al teatro, el teatro es pura pedagogía jesuita, debió haberse dado tanta importancia en el momento de la construcción del nuevo edificio, porque el Padre Chacón era un hombre de letras.”⁴³

Efectivamente el teatro del colegio San Gabriel posee una apreciable amplitud y conserva su diseño original, con un techo en forma de bóveda y pasillos laterales espaciosos, que concuerda con el diseño del resto del colegio. Desde sus inicios el teatro, fue utilizado para divulgar las ideas religiosas, como herramienta para alcanzar una mayor relación entre la sociedad ecuatoriana y la cultura Jesuita, las representaciones teatrales, eran muy promovidas y cultivadas desde los comienzos de la Ratio Studiorum se han conservado en el teatro de los jesuitas como una tradición y una actividad destacada.



Figura 4. Fotografías de la entrada principal del CSG, fuente: Diego Fernando Andrade Dueñas

⁴³ Calle Rolando.

La influencia de la Ratio, que incluyó las cualidades y defectos de los jesuitas permitió la organización de un sistema educativo con la inclusión del teatro en la implementación de la práctica pedagógica, como tal vez no se haya dado en el ámbito mundial⁴⁴

El servicio, el amor a Dios y de los demás, principio de las artes liberales de los colegios jesuitas, siempre estuvo presente en la concepción de la pedagogía Ignaciana, expresado en el documento, Piedad y letras, resultado que se le exigía y esperaba de los estudiantes de los colegios Jesuitas⁴⁵. La triple finalidad: didáctica, moralizante y propagandística de los jesuitas los llevo en un principio a redactar dos reglas (la regla 13 y la 16.)

La regla 13 dice: “El argumento de las tragedias y comedias, que solamente deben ser latinas y no tenerse sino rarísimas veces, sea sagrado y piadoso; y no se tenga entre los actos nada que no sea latino y decoroso; ni se introduzca personaje o vestido femenino.”⁴⁶

Regla 16: “Procure que se guarde lo dispuesto en las reglas del prefecto de la biblioteca, acerca de anotar en un libro lo que se presenta o escribe públicamente en el colegio o fuera de él”⁴⁷.

Sin embargo el teatro también evolucionó con el paso del tiempo, llegando este espacio del colegio san Gabriel no solo a ser un escenario de actuación sino un lugar en el que se pasaron películas de actualidad y un sitio de sociabilización de los jóvenes de la década de los setenta.

⁴⁴ Codina, Gabriel

⁴⁵ Compañía de Jesús, Ratio

⁴⁶ Compañía de Jesús, Ratio

⁴⁷ Compañía de Jesús, Ratio.

El tercer eje

El tercer eje “es el del desarrollo del ser físico, la personalidad no se hace solamente con espiritualidad y belleza, tiene que desarrollarse, pero es deporte en comunidad” según Leonardo Izurieta. Los patios y espacios de juegos, eje fundamental de la edificación y educación ignaciana, en los patios interiores llamados de la capilla y de las banderas, se ejercitan juegos varios como el vóley y el basquetbol, subiendo hacia el occidente está el área dedicada al deporte que cuenta con canchas de básquet, piscina y una inmensa cancha reglamentaria de fútbol rodeada de una pista atlética, escenarios de grandes encuentros deportivos en los que el San Gabriel ha ocupado un lugar destacado.

Según el actual rector del colegio, “en la educación de los jesuitas son importantes los espacios más allá del aula los ambientes extra clase, el teatro, las canchas de fútbol, los clubes deportivos: ajedrez, andinismo” , club de andinismo que en su hora alcanzó gran importancia y prestigio internacional llegando a construir el refugio del Cotopaxi.

Trascendencia académica del Colegio San Gabriel

El padre Kolvenbach, General de la Compañía de Jesús, expresa: “Las constituciones de la compañía de Jesús, se caracterizan socialmente por la enseñanza del catecismo a los niños, jóvenes en las escuelas y colegios, así como la impartición de conferencias sobre la filosofía y la teología en las universidades, ocupando un lugar prominente en la educación de la sociedad”⁴⁸. Actividades que han caracterizado y marcado la vida en el país, con la presencia de edificaciones realizadas por esta orden como la Universidad Católica, el Colegio Rafael Borja en Cuenca, el Colegio Javier en Guayaquil, El colegio San Luis Gonzaga en Quito.

Como parte de las experiencias de la enseñanza Jesuita se diseñó y construyó el Colegio San Gabriel en Quito, cuya estructura básica se ha mantenido a lo largo de la

⁴⁸ Kolvenbach, Peter Hans, Características de la Compañía de Jesús. Roma 1986

historia, no así otras edificaciones como el edificio de la Facultad de Filosofía que se vendió y se transformó en cuartel de la policía.

La educación jesuita es una experiencia práctica basada en los Ejercicios Espirituales de Ignacio de Loyola, a tal punto, que se acostumbra llamar Pedagogía Ignaciana al modelo educativo y no pedagogía jesuita, a pesar de que se considera un error histórico llamarlo así, ya que Loyola no fue ni quiso ser un pedagogo, pero los jesuitas para marcar una diferencia entre la educación orientada a los jóvenes y la educación de sus sacerdotes han optado por darle estos nombres.

La pedagogía ignaciana se desarrolló en la etapa del movimiento renovador humanismo renacentista, cargado de gran progreso e innovación de la cultura europea, con una concepción peculiar de la vida, cuyos elementos más significativos son: la reflexión, el conocimiento experiencial, el diálogo o relación interpersonal y la comunicación educativa entre maestros y estudiantes⁴⁹

Estos rasgos tienen siempre una gran vigencia ya que brindan identidad, desarrollo intelectual, moral y espiritual. La concepción educativa de formación del hombre libre, cambiante, perfectible, ha influido también en la arquitectura del colegio en la que se han incluido aportes sustanciales en los nuevos edificios del pre escolar y primaria que tienen características contemporáneas con muchos aciertos y algunos errores.

La modernidad en la pedagogía de la compañía de Jesús y su concepción singular como programa de vida, y su necesidad de trabajar por el conocimiento espiritual, las relaciones interpersonales y la comunicación educativa entre profesores y estudiantes⁵⁰, han ido forjando un estilo particular e identidad con valores intelectuales, morales y religiosos, que caracterizan la formación humana y el ideal de los colegios jesuitas, se ha reflejado también físicamente en la ciudad, un ejemplo es el Templo de la

⁴⁹ Compañía de Jesús. Características de la educación de la Compañía de Jesús, 1986.

⁵⁰ Bangert, William, *Historia de la Compañía de Jesús*. Histórico, Santander: Sal Terrae, 1986

Dolorosa que se construyó en este sentido y con las influencias arquitectónicas de la época.

El Padre William Bangert en su “Historia de la Compañía de Jesús” dice que la trascendencia académica de la enseñanza jesuita se basó, en enseñar a pensar y a aprender, tanto en el ámbito científico-cultural como en el humano-cristiano, ayudando a los alumnos a integrar lo académico y lo formativo. Por tanto la comprensión de este paradigma considera tanto el aprendizaje como el proceso pedagógico⁵¹. El cual se caracteriza además por su experiencia, reflexión y acción, con variantes de enseñanza, donde los educadores pueden acompañar a sus alumnos, facilitando la madurez, y el sentido de la vida, enfrentándolos con la verdad.

Estos elementos cognoscitivos se aplicaron en los métodos educativos, con una alta concepción religiosa y aspectos prácticos que se reflejaron en los espacios y construcciones que se usaron para estos fines educativos.

La Pedagogía Ignaciana por su carácter eminentemente activo e interactivo, donde la práctica, el ejercicio académico y la variedad de actividades mantenían, a los alumnos en jaque en todo momento⁵², tiene como objetivo mantener al alumno ocupado y en actividad para evitar los pecados y malos pensamientos en los que hasta el descanso está dirigido y vigilado, concluye en la construcción de patios amplios pero rodeados por corredores y aulas. Las principales concepciones pedagógicas se ha mantenido e incluso ampliado con el avance de la sociedad moderna, como es la incorporación de la dimensión social, que incluye aspectos ambientales, como se representan esquemáticamente en la figura siguiente en la que se ve las dimensiones pedagógicas planteadas rodean al estudiante a semejanza de un patio de escuela.

⁵¹ Bangert, William

⁵² Codina, Gabriel

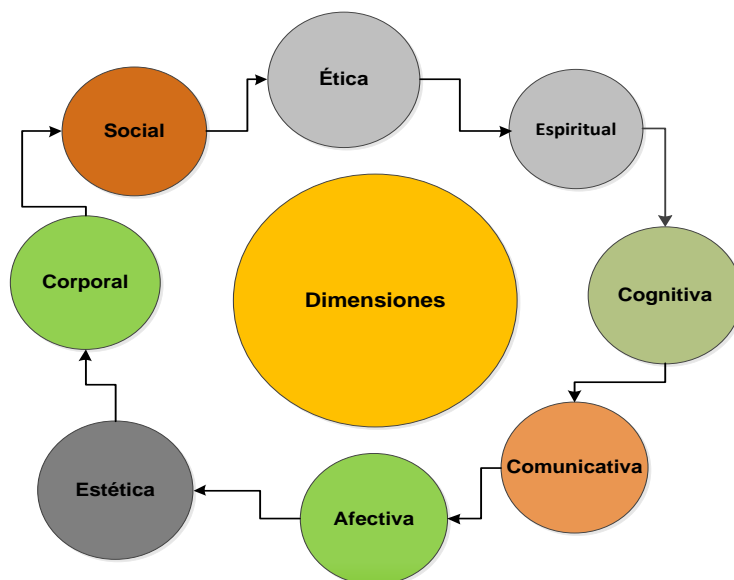


Figura 5. Dimensiones del Paradigma de la Pedagogía Ignaciana. Fuente: Proyecto educativo institucional CSG

Como se ha visto las instalaciones del Colegio San Gabriel desde su construcción, han ido evolucionando con el paso del tiempo, cambiando de instalaciones típicas y características de los colegios jesuitas del siglo XIX, altamente influenciados por las tradiciones arquitectónicas europeas hasta la actualidad, con instalaciones mucho más funcionales y modernas.

En el Colegio San Gabriel se observan con facilidad, varios elementos que aún mantienen su vigencia constructiva inicial, como es el caso del teatro (ver figura 6), que según Rolando Calle S.J. este lugar es “pura pedagogía jesuita” alrededor del cual gira la educación fuertemente vinculada a la representación en escena. Los pasillos laterales expresan la importancia que se le concedía a esta área para la aplicación de la pedagogía Ignaciana y los preceptos religiosos que caracterizaban a este tipo de enseñanza. El teatro posee sus dimensiones y amplitud inicial, con capacidad para más de 800 personas, que permitieron desarrollar las actividades propias del colegio, así como servía de herramienta para la divulgación y enseñanza de la cultura y las doctrinas religiosas a la comunidad ecuatoriana, principalmente de Quito.



Figura 6. Fotografías del interior del Teatro del CSG, fuente: Diego Fernando Andrade Dueñas

2.4 Impacto de la educación liberadora.

Durante el auge de las dictaduras fascistas en América Latina, en la década de los setenta, como explica el Dr. Leonardo Izurieta se promovió en el Colegio San Gabriel la “Experiencia en Comunidad de Eeducación Liberadora”, más conocida como Educación Liberadora, que supone una suerte de liberación personal, un gobierno corporativo y una opción política por los pobres, estuvo basada en cuatro elementos principales, la experiencia, el estudiante, la comunidad y la acción liberadora⁵³, donde la experiencia grupal constituía la respuesta al liberalismo y al neoliberalismo, bajo el principio de Yo crezco.....El grupo crece, pasar de un enfoque individualista a un enfoque comunitario.

Respecto a la estructura física del colegio Leonardo Izurieta explica que el corazón de esta entidad educativa es la capilla “El primer eje es la Dolorosa, arquitectónicamente en el centro está la capilla, y el teatro está a un lado. El segundo eje de la concepción es el arte y la belleza, descubrir la belleza en el mundo y eso es ignaciano... El tercer eje es el desarrollo del ser físico, la personalidad no se hace solamente con espiritualidad y belleza, tiene que desarrollarse, pero es deporte en comunidad y eso es lo que une espiritualidad y la belleza cósmica y alrededor están las

⁵³ Izurieta, Leonardo, Entrevista por Fernando Andrade, Quito, 15 de diciembre de 2015, en presencia de Rosemarie Terán.

aulas que son las que deberían cuajar los tres elementos más la racionalidad lógica”⁵⁴. En la figura 7 se muestran imágenes de la capilla del colegio San Gabriel.



Figura 7. Imágenes de la capilla del Colegio San Gabriel. Fuente: Diego Fernando Andrade Dueñas

Uno de los aspectos que más le preocupaba al rector era la forma de las aulas, que no permitían desarrollar la experiencia comunitaria deseada, porque contaban con pupitres aislados, anclados al piso, sin posibilidades de movilidad y de frente a un profesor, que a su vez estaba sobre una tarima, lo cual dificultaba la interrelación deseada en el sistema de enseñanza propuesto⁵⁵

Las ideas de Leonardo Izurieta se complementan con las del pedagogo Pierre Faure⁵⁶, quien expresa que “La concepción de un salón de clases personalizada y comunitaria presenta momentos didácticos favorables de un aprendizaje motivador, adecuado, autónomo, creativo e interactivo”, lo que confirma la importancia del espacio educativo en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Coinciden en un principio de autonomía y singularidad que exige libertad y conciencia de esa libertad, dimensión social, lo que requiere mobiliario simple y bien distribuido, ambiente ordenado, áreas de trabajo, material estimulante.

⁵⁴ Ibíd.

⁵⁵ Izurieta Leonardo, entrevista

⁵⁶ Klein, Luiz Fernando

La “Educación Liberadora” fue un proyecto de corta duración y un ensayo interesante que se adelantó a su tiempo y que los mismos jesuitas se encargaron de destruir, duró lo que duró el rectorado del Padre Leonardo Izurieta, y luego se retornó a la educación tradicional más recalcitrante con los rectores que vinieron posteriormente, aun más sin haber realizado jamás una evaluación seria de ese período académico con la acción negativa más torpe de haber hecho desaparecer la documentación que sustentaba dicho proceso y haber despedido en grupo a los profesores que participaron de esa experiencia.

Para el Padre José Ribas, la Educación Liberadora tuvo dos problemas, la primera ser muy extremista y la segunda no haber contado con la participación de los miembros de la Compañía de Jesús que en esa época eran 18 profesores que era un número representativo. La educación liberadora no trascendió, algo cambió en la manera de ver la disciplina en el Colegio, que debía tener el estudiante mayor autonomía, pero solo fue un asunto literal, en la práctica el San Gabriel retornó a su estilo de educación.

Comentarios a la actuación de la Compañía de Jesús.

Los jesuitas desde sus inicios comprendieron que la mejor forma de influir en la sociedad y combatir a los “enemigos” de la Iglesia Católica era a través de la educación, la misma que estuvo dirigida a preparar los cuadros de los futuros gobernantes y administradores de los diferentes países y reinos, no educaban ni a niños ni a mujeres, su objetivo eran los jóvenes de estrato social y cultural alto, tanto en los colegios como en las universidades, de este manera mantuvieron y mantienen gran influencia en las decisiones que toman muchos políticos, hombres de estado o la gente común, convirtiéndose en el poder tras el poder.

En su segundo retorno al Ecuador en 1862, el presidente Gabriel García Moreno, encargó a la Compañía de Jesús el Colegio Nacional, el estado cubría todos sus gastos.

Según la Ley de Instrucción Pública de 1878 y las Reformas de 1884 y 1890 se designa como miembros del Consejo General de Instrucción Pública, entre otros, al Arzobispo de Quito, al Rector del Colegio Nacional San Gabriel y al Hermano Superior

de las Escuelas Cristianas de Quito⁵⁷. En su artículo 36 la ley ordena que “No podrán ser Maestros de primeras letras los que no profesen la Religión Católica”⁵⁸. Además podrían ser removidos de sus cargos “cuando ante el Prelado Eclesiástico de la Diócesis llegue a comprobarse la conducta inmoral o irreligiosa”⁵⁹

Con la revolución liberal tanto la Iglesia Católica como los jesuitas perdieron el control, que lo tenían de manera total, de la educación, el laicismo se propuso “rescatar la educación de la clerecía extranjera y convertirla en una obligación del Estado”⁶⁰. El Gobierno Nacional retira de la educación pública a las órdenes religiosas, y se hace cargo directamente de su administración, creando colegios públicos laicos e institutos normales para preparar a sus profesores. “No cabe duda de que la implantación del “laicismo” en la educación fue la bandera de lucha, y la más importante realización liberal. Consistió fundamentalmente en la secularización de la enseñanza y la consecuente puesta en marcha de programas de estudio que prescindían de la instrucción religiosa y buscaba fundamentos en una “moral natural” de cortes racionalistas”⁶¹.

Para la segunda década del siglo XX la iglesia siguió dando lucha en su afán de reconstituir sus mecanismos de influencia educativa⁶² y así pudieron crear nuevas escuelas y colegios, orientándose sobre todo a grupos medios y populares a excepción de los jesuitas que su foco de atención siguió siendo el grupo social más aristocrático del Ecuador, para ello la Compañía de Jesús abrió colegios en Guayaquil y en Cuenca y fundó la Pontificia Universidad Católica en Quito.

⁵⁷ Flacso, repositorio. www.flacsoandes.edu.ec. Ley de Instrucción Pública concordada por Honorato Vásquez, 1891, Quito, Imprenta del Gobierno

⁵⁸ Ibid art. 36

⁵⁹ Ibid art. 37

⁶⁰ Guerrero Blum, Edwing. Historia del Instituto Nacional Mejía. Editor : Edwing Guerrero Blum, 1995

⁶¹ Ayala Mora, Enrique, El laicismo en la historia del Ecuador, Procesos, Revista Ecuatoriana de Historia N° 8., Corporación Editora Nacional, Quito, 1996, pp13,14, 1996

⁶² Ibid., p19

En la segunda mitad del siglo XX las instituciones educativas se multiplicaron, los jesuitas se toparon con dos nuevos rivales que les quitaron el liderazgo de la educación en los estratos altos de la sociedad esto dos grupos son las escuelas y colegios que responden a los mercaderes de la educación ya sean consorcios transnacionales o grupos económicos nacionales que vieron a la educación como el “gran negocio” y a cambio de una pensión alta ofrecen programas educativos de otros países, mejores instalaciones escolares, bachillerato internacional entre otras cosas ; el segundo rival es la Congregación Religiosa Opus Dei, que tomaron la posta de los jesuitas para educar cristianamente a las élites económicas del país. Se dio el caso que al fundarse el Colegio Intisana, varios estudiantes del San Gabriel prefirieron esta institución para continuar su educación y muchos padres de familia ex estudiantes de los jesuitas matricularon a sus hijos en este Colegio regentado por el Opus Dei.

Para el siglo XXI, el Colegio San Gabriel ha cambiado de mercado objetivo, ya no son las élites económicas o sociales su acción se ha encaminado a la grupos medios y ya no solo los jóvenes varones sino también niños, niñas y señoritas. Se fundó el pre escolar y la primaria, transformándose el Colegio en una unidad educativa de coeducación.

El Colegio San Gabriel en las momentos actuales

Al momento el Colegio San Gabriel se encuentra en una etapa de transformación profunda, como no la tuvo en toda su historia, Los profesores están conscientes del momento que le has tocado vivir

Según el Director de Desarrollo Institucional del Colegio San Gabriel éste como todos los colegios privados tienen tres amenazas fuertes, la primera la falta de sindéresis del Ministerio de Educación, “es impresionante como el Ministerio crea y deroga acuerdos, o crea acuerdos y no envía los instructivos”. El segundo problema en el San Gabriel son los padres de familia, que no entiende el rol de la familia y el rol que debe tener el Colegio. El tercer problema es que el crecimiento del Colegio conlleva

contratación de nuevo personal a quien hay que capacitar sobre todo en la Pedagogía Ignaciana.⁶³

La Coordinadora de Educación Inicial Básica, indica que el Colegio está viviendo una etapa de transición, tanto en lo pedagógico como en sus construcciones, los profesores y los estudiantes año a año deben adaptarse a nuevas situaciones, el ambiente laboral es positivo.⁶⁴

La Coordinadora de la sección Pre escolar indica que la educación requiere de autonomía, que los cambios fuertes que se dieron en el Colegio son sobre todo en la coeducación, que el mayor conflicto es con los padres de familia que no orientan a sus hijos en cuantos a límites. Su mayor preocupación es que el proceso continúe⁶⁵ ya que normalmente se ha dado en el San Gabriel que el cambio de rector conlleva cambios en las políticas educativas. El Colegio San Gabriel ha ingresado en una profunda transformación no solo en el espacio físico con las nuevas construcciones y adecuaciones sino en lo pedagógico ya que están participando de jornadas de capacitación con asesores de Barcelona para dar un giro a su pedagogía basada en el trabajo en grupo eliminando asignaturas, exámenes y horarios, se pretende eliminar la clase magistral, los pupitres, y el aula tradicional, sin embargo en estos años el San Gabriel no ha descuidado la preparación de sus bachilleres y esto se ha demostrado ya que todos los años está en los primeros lugares de las pruebas de ingreso a las universidades que toma el estado. Es así que en 2014 el San Gabriel ocupó el tercer lugar en el Ranking de los colegios de la sierra con 889,8 puntos sobre 1000.

La Compañía de Jesús en el sector de la educación ha creado una red educativa controlada por la Secretaría de Educación, que en la práctica es solo un ente de coordinación, ya que cada institución se maneja de manera autónoma y cada quien

⁶³ Rodríguez Vinicio, Director de Desarrollo Institucional Colegio San Gabriel, entrevista realizada por Fernando Andrade el Lunes 29 de febrero de 2016.

⁶⁴ Peñafiel Soledad, Coordinadora de Básica Elemental del Colegio San Gabriel, entrevista realizada por Fernando Andrade el lunes 29 de febrero de 2016.

⁶⁵ Fierro Consuelo, Coordinadora de Pre escolar del Colegio San Gabriel, entrevista realizada por Fernando Andrade el lunes 29 de febrero de 2016.

define sus políticas, si bien dentro de los objetivos de la Secretaría está el de “fortalecer la integración entre Instituciones de la Red Educativa Ignaciana del Ecuador”, esto se ha logrado de manera parcial en un tibio intercambio de experiencias.

Cuadro 1

COLEGIO SAN GABRIEL								
NÚMERO DE ESTUDIANTES								
GRADO/CURSO	AÑO LECTIVO 2012-2013		AÑO LECTIVO 2013-2014		AÑO LECTIVO 2014-2015		AÑO LECTIVO 2015-2016	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Inicial 2			77	38	71	48	73	43
1 Básica	74	49	69	31	82	39	75	46
2 Básica	65	24	73	52	78	39	86	36
3 Básica			73	28	80	48	79	45
4 Básica					73	32	82	46
5 Básica							71	33
Subtotal	139	73	292	149	384	206	466	249
8 Básica	178		162		155		148	
9 Básica	183		175		160		154	
10 Básica	189		175		171		153	
1 Bachillerato	188		189		175		172	
2 Bachillerato	169		186		181		166	
3 Bachillerato	172		168		186		180	
Subtotal	1079	0	1055	0	1028	0	973	0
TOTAL	1218	73	1347	149	1412	206	1439	249
Estudiantes por año	Año 12-13	Año 13-14	Año 14-15	Año 15-16				
	1291	1496	1618	1688				

66

COMENTARIOS BASADOS EN LOS DATOS DEL CUADRO 1

En el año lectivo 2012-2013 se abren primero y segundo de básica en bajo el sistema de coeducación. La Básica Superior y el Bachillerato continuaron con la

Educación solo a varones. Para el año lectivo 2013-2014 se abre el inicial dos y el tercero de básica. El año lectivo 2014-2015 se abre el cuarto de básica, y el quinto de básica el año lectivo 2015-2016. En los nuevos grados existe casi el doble de varones que de mujeres.

⁶⁶ Datos proporcionados por la Secretaría General del Colegio San Gabriel, 2016.

Cuadro 2

PROFESORES

COLEGIO SAN GABRIEL			
Año lectivo 2015-2016			
Número de profesores por sección			
Sección	Varones	Mujeres	Suman
Inicial	2	23	25
Elemental y media	4	30	34
Básica Superior	10	12	22
Bachillerato	26	9	35
Suman	42	74	116

67

COMENTARIO SOBRE LOS DATOS DEL CUADRO 2

En todas las secciones, excepto en el Bachillerato existen más profesoras mujeres que varones. El porcentaje de varones es del 36%, mujeres 64%.

⁶⁷ Datos proporcionados en la Dirección de Talento Humano del Colegio San Gabriel., 2016.

Capítulo Tercero

ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y PEDAGOGÍA IGNACIANA EN LAS PRIMERAS DECADAS DEL SIGLO XXI

3.1 Reseña histórica del Colegio San Gabriel en esta etapa.

A raíz de los cuatrocientos años de la aprobación definitiva del sistema educativo de la Compañía de Jesús, se analizaron dentro de la Compañía de Jesús, nuevas concepciones educativas, planes de estudios, particularidades metodológicas, así como las funciones de los maestros y sus relaciones con los estudiantes y la organización escolar⁶⁸, todo lo cual contribuyó al perfeccionamiento de su forma de enseñanza, que se reflejó posteriormente en el futuro académico de los colegios de América Latina.

A partir del 2007 se realizaron importantes cambios pedagógicos, como: la disminución del número de estudiantes en cada paralelo, organización del colegio a través de aulas temáticas e inicio de proyectos multidisciplinarios, en los cuales se enfatiza la interrelación de las materias impartidas con la sociedad que se desea transformar.

Posteriormente en el 2011, previo a la celebración del sesquicentenario de vida institucional, como resultado de la nueva ley educativa y reglamentos de la Constitución del 2008, el colegio comenzó el primer año de educación básica, con niños y niñas de 5 años de edad, dando inicio a las transformaciones que conllevaron a la Unidad Educativa de coeducación.

El colegio ha decidido que cada año hasta el 2017, se incrementará un nivel más de enseñanza, para tener un crecimiento paulatino acomodándose a la nueva circunstancia y por la falta de infraestructura, debido a la necesidad de un número mayor de aulas en el año 2013 se construyeron dos edificios nuevos donde se albergan los nuevos niveles de la enseñanza inicial y los cuatro primeros años de educación básica,

⁶⁸ Labrador, Carmen

en lo arquitectónico se ha mantenido un diseño acorde con las características constructivas iniciales del colegio, pero incorporando nuevos elementos como por ejemplo, ventanales grandes y mejor estudio de luz y ventilación.

Adicionalmente en el 2015 se está construyendo un nuevo edificio que será utilizado por los estudiantes de Bachillerato como parte complementaria del proyecto de ampliación del Colegio San Gabriel.

El Colegio San Gabriel forma parte de la Confederación Ecuatoriana de Establecimientos de Educación Católica (CONFEDEC), de la Red Educativa Ignaciana del Ecuador (REI-EC) y de la Federación Latinoamericana de Colegios de la Compañía de Jesús (FLACSI).

3.2 Cambios arquitectónicos

Esencialmente el colegio San Gabriel, ha mantenido su fachada principal durante más de 50 años, así como algunas espacios emblemáticos que no han variado con el tiempo como el teatro, la capilla y las canchas deportivas.

Las principales construcciones realizadas en los últimos 50 años se resumen en la piscina climatizada, el polideportivo, las aulas de primaria y de pre-escolar, las instalaciones para el bachillerato⁶⁹. Estas nuevas construcciones a pesar de su contribución educativa, redujeron los espacios recreacionales y de socialización.

En la figura siguiente se ilustra una vista del colegio San Gabriel en el año 2005.

⁶⁹ Labrador, Carmen.



Figura 8. Vista del Colegio San Gabriel, (2005). Fuente: Google Maps. (2005)

1. Teatro
2. Ingreso de estudiantes
3. Patio Capilla
4. Capilla
5. Patio de las Banderas
6. Polideportivo
7. Primaria
8. Pre – escolar
9. Piscina cubierta
10. Cancha de Futbol
11. Cancha de baloncesto
12. Avenida las Américas
13. Calle Rumipamba.

El colegio ha experimentado cambios y ampliaciones a la edificación principal que sirvió de base para el crecimiento de nuevas áreas de construcción, aumentó un segundo piso y por tanto el número de aulas, perfeccionó los laboratorios, se construyó el polideportivo, la piscina con agua temperada y cubierta, los edificios de las secciones primaria y pre-escolar y actualmente la construcción del edificio para el bachillerato, como se aprecia en la figura siguiente.



Figura 9. Vista del Colegio San Gabriel, (2015). Fuente: Google Maps (2015)

Del análisis de las dos vistas de Google podemos apreciar el crecimiento físico del Colegio, al occidente del polideportivo donde existía la cancha de tenis hoy se puede apreciar el edificio de preescolar, en el lado sur del patio de banderas se ve el edificio de la sección primaria, y también podemos constatar la cancha de fútbol ha sido desplazada hacia el norte para permitir la existencia de un área necesaria para la construcción del edificio del bachillerato. Se han planteado un nuevo ingreso para los estudiantes, los de las secciones de primaria y secundaria ingresan por las puertas que dan a la Avenida América, los de preescolar por la puerta que da a la calle Rumipamba.

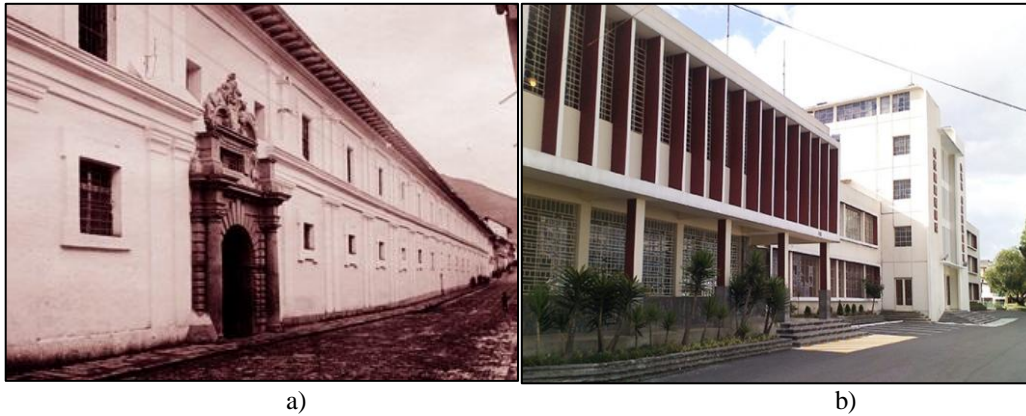


Figura 10. Imágenes del Colegio San Gabriel en los años 1862 (a) y en la actualidad (b).

Fuente: a). (www.csgabriel.edu.ec, 2015); b) Fernando Andrade

3.3 Relación entre el proyecto educativo y el espacio en el colegio San Gabriel en los últimos 15 años

Se han hecho nuevas construcciones, como puede observarse en la figura 11, que han reducido los espacios exteriores que cumplían funciones educativas y formativas, dentro del programa pedagógico Ignaciano inicial.



Figura 11. Vista de una de las nuevas construcciones, realizadas en el colegio San Gabriel, para niños de hasta 5 años.

Fuente: Fernando Andrade

La formación humanística en este tipo de enseñanza, propugnaba la formación del hombre clásico, equilibrado y plenamente desarrollado en todas sus facultades, inspirado en el modelo de autores, greco- latinos, con el complemento de la dimensión cristiana, para lograr la excelencia humana basada en la formación integral, que incluía el desarrollo de cualidades y el talento que les permita acceder a estudios superiores, así

como a posibles cargos de gran influencia a nivel de la comunidad⁷⁰. Para lograr esta formación integral, las unidades educativas se caracterizan por amplias instalaciones deportivas, pasillos y áreas exteriores, las cuales contribuían al desarrollo de habilidades, hábitos y cualidades físicas y mentales en los educandos. Los principales componentes de la relación establecida entre el binomio estudiantes profesor se muestran en la figura 12.



Figura 12. Relación Docente – Estudiante. Fuente: Proyecto Educativo Institucional

Uno de los sitios donde se logra integrar la formación religiosa con la académica y cultural, es la capilla del colegio, que siempre mantuvo la educación religiosa, no forzada para los estudiantes, quienes realizaban acciones de oración de forma natural, convirtiéndose la oración matutina en la capilla en un acto libre tan arraigado que los alumnos lo practicaban aun cuando hubieran llegado atrasados a clases, como cuenta el actual encargado de las construcciones del colegio, el Arq. Fernando Calle

⁷⁰ Codina, Gabriel

La Pedagogía Ignaciana tradicional se enfrenta en la actualidad con varios factores asociados a la cultura contemporánea y la modernidad social, los cuales tiene que enfrentar, como son, la masividad de la educación y por tanto el incremento del número de alumnos por aulas, programas con gran cantidad de asignaturas impuestas por el Ministerio de Educación, muchas de ellas sin interrelación vertical ni horizontal, reducción de los horarios de clases, incremento de los medios de comunicación y las informaciones disponibles, entre otros. Todos ellos demandan de un sistema educativo capaz de articular los componentes educativos de la pedagogía, aprovechando los espacios reducidos que caracterizan a las edificaciones actuales, para el desarrollo de las habilidades y actitudes tradicionales de caracterizan a la cultura jesuitas, lo que constituye un reto para este tipo de enseñanza.

Relación entre la educación Ignaciana y el espacio arquitectónico.

A pesar de que los estudios realizados sobre las relaciones existentes entre espacio-curriculum, arquitectura-pedagogía y espacio abierto-movimiento⁷¹ son pocos, este es un trabajo de mucha importancia debido a la gran incidencia que tiene el espacio en donde se adquiere el conocimiento.

Se podría decir que los espacios constructivos de las edificaciones educativas, pocas veces divulgadas y definidas, forman parte de un currículum oculto de las escuelas, donde se da mas importancia a las diferentes disciplinas y áreas del aprendizaje escolar que a la planificación del espacio físico a pesar de ser el elemento más visible de la educación, generalmente no está tomado en cuenta ni consta por escrito en la planificaciones curriculares de los maestros ni en su verdadera magnitud en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se enseña dentro del espacio arquitectónico, el edificio y sus alrededores son los contenedores de la educación, sin embargo no se le otorga un lugar importante en el

⁷¹ Toranzo, Verónica, *Pedagogía vs Arquitectura, los espacios diseñados para el movimiento*. Buenos Aires, Universidad de San Andrés, 2007

currículum y ni en la política educativa⁷². A pesar de que en las instalaciones educativas de forma general, se usan los diferentes tipos de espacios, construidos o no para la educación, para diferentes objetivos didácticos, como el estudio, el descanso, para el movimiento, los juegos, las lecturas, las comidas, con una inmediatez que no planifica sino que improvisa.

Las potencialidades educativas de los lugares han sido poco tratadas en la pedagogía occidental, aunque existen trabajos que han ayudando a remediar este olvido del hecho arquitectónico y su relevancia educativa según Teresa Romañá, es precisamente la arquitectura un punto de encuentro socializador y humanizante de la arquitectura, el cual propone formas de habitar, a través de un lenguaje silencioso, o sea, como una forma silenciosa de enseñanza⁷³.

En la actualidad la mayoría de los espacios educativos, son diseñados y construidos, por empresas especializadas y en la generalidad de los casos, no participan los pedagogos, algunos autores han planteado categóricamente que la arquitectura y la pedagogía no se comunican, considerando que el diálogo y la comunicación entre las disciplinas son más un aspecto funcional que pedagógico⁷⁴.

Generalmente los entornos físicos deben diseñarse de manera que su uso funcional no genere conflictos o contradicciones entre las diferentes actividades humanas. Se trata de encontrar las reglas o patrones ambientales adecuados a cada grupo humano. Por ejemplo, es un criterio arquitectónico que el diseño de las esquinas redondeadas, es correcto ya que facilita la visión y la anticipación de posibles choques entre personas en circulación⁷⁵.

El medio ambiente no debe someterse plenamente a las caprichos del hombre, sino permitir a los seres humanos satisfacer sus necesidades sin alterar un ecosistema

⁷² Ibíd.

⁷³ Romañá, Teresa

⁷⁴ Toranzo, Verónica

⁷⁵ Romañá, Teresa

del que es parte, de lo contrario afectaría su desarrollo físico e intelectual. Aunque el respeto por la naturaleza está declarado en las dimensiones de la enseñanza jesuita, presente en el colegio San Gabriel, que concuerdan con los criterios de Teresa Romaña, en su artículo *Arquitectura y Educación*, citando a Norberg-Schulz que afirma “.... El entorno solo se convierte en mi milieu significativo cuando ofrece ricas posibilidades de identificación, cuando sus caminos conducen a través de puentes oscuros ante luces tenues, torres que se desmoronan en la niebla y viejas piedras. La vida humana no puede desarrollarse en cualquier parte; presupone un espacio que sea en realidad un pequeño cosmos, un sistema de lugares significativos”⁷⁶, tiene todavía que reverdecer más su entorno que en el San Gabriel están representadas por la serie de palmeras que se encuentran en el frente principal a lo largo de la Avenida América.

Según Rolando Calle S.J. “ahora hay que orientar la pedagogía a la supervivencia del planeta, hay que seguir la encíclica del papa Francisco, el regreso a la tierra, la creación de granjas con la participación de los papás para mejorar la alimentación familiar”⁷⁷

Podemos concluir en este sentido, que el desarrollo del currículo silencioso u oculto, como hemos denominado al papel que desempeñan los espacios arquitectónicos en la labor educativa, ha sido tratado someramente por algunos autores como, Carrión, A., Lara, J. y Villalva, J., (1987), sin embargo su efecto y magnitud de aplicación, en los colegios Jesuitas, demuestran que a pesar de ser una asignatura poco abordada es parte indispensable de la pedagogía ignaciana .y responde a la más profunda filosofía

Novedades y vigencias de la relación entre la Pedagogía Ignaciana y el Espacio Educativo.

El Colegio San Gabriel desempeño un papel promotor cultural y académico desde sus inicios y actualmente forma parte de un complejo e importantes instalaciones científicas y culturales, en el centro de la ciudad de Quito. Su ubicación geográfica

⁷⁶ Romaña, Teresa

⁷⁷ Calle, Rolando, entrevista

privilegiada en el centro - norte de Quito, constituyo desde sus inicios en la principal institución académica y cultural de la clase media del Ecuador, lo cual propicio su desarrollo y el de los estudiantes. En este sentido influyeron significativamente la Iglesia, la capilla y el teatro, unido a las aulas y espacios educativos. Todo lo cual aporta relaciones de poder y saber, que son apreciable a lo largo del desarrollo de la historia, (Foucault, 2002).

Además de los elementos anteriores, constituyen aspectos novedosos y de gran actualidad para la formación integral de los estudiantes ecuatorianos, vinculados a los colegios Jesuitas, los siguientes:

El desarrollo de la habilidades definidas en el sistema educativo de los colegios, tales como, la inteligencia, memoria, imaginación y los sentimientos, demandan un fuerte componente práctico en la enseñanza Jesuita, por lo que los amplios pasillos, áreas exteriores, canchas deportivas, teatro, capilla y la Iglesia, constituyen espacios educativos diseñados y utilizados para logran la formación integral de los estudiantes. Este detalle a pesar de que se mantiene como un elemento oculto en el curriculum de estas entidades, aún mantiene su vigencia y aplicación docente.

Uno de los elementos de la cultura jesuita se expresa a través del poder que acompaña a la aristocracia ecuatoriana, ya que a partir del periodo 1944 – 1973 las principales construcciones en Quito, estuvieron localizadas en el centro norte de la ciudad de Quito, lugar en el que está ubicado el Colegio San Gabriel, Institución que educaba de manera prioritaria esta clase socio económica alta. En esta zona también se asentaron universidades, hospitales, clínicas privadas, iglesias, bancos, que unido a su ubicación geográfica, que domina desde su altura, gran parte de la ciudad cierra un círculo de poder, a la disciplina y organización, caracteriza al principio de la enseñanza jesuita.

En la década del 70 en el Colegio San Gabriel, se elimina la doble jornada académica, aspecto que incide en la forma de vida familiar, existe un aumento de trabajo femenino, los estudiantes se desenvuelven más solos en su tiempo libre, ya que los padres trabajan.

En la concepción de la Pedagogía Ignaciana, la experiencia de la Compañía, ha sido un aspecto fundamental para la implementación del sistema de educación Jesuita, en continua evolución a lo largo de los años, donde existen elementos distintivos, como la aplicación de la expresión modo y orden, que conjuga la experiencia de la idiosincrasia jesuitas a través del orden y la adaptación e implementación del tiempo y el lugar a través del modo, de una forma flexible y adaptable a las circunstancias educativas de los colegios, que garantice el desarrollo de ejercicios de memorización, repeticiones y meditación, donde los espacios constituyen el lugar para cumplimiento de los objetivos, potencialidades y visión integradora de esta escuela.

Conclusiones.

Se comprobó que en la pedagogía ignaciana existe una relación muy íntimamente ligada a la arquitectura, aunque literalmente oculta. La pedagogía y los espacios arquitectónicos están vinculadas a través de la cultura y las tradiciones de la época en que fueron construidas, un ejemplo clásico es el Colegio San Gabriel.

La importancia del espacio arquitectónico dentro de la pedagogía Ignaciana, se constató que se ha mantenido como un currículo oculto.

El teatro y sus actividades, forman parte de la pedagogía de las instituciones educativas, como herramienta para la formación de los estudiantes y para la divulgación y promoción de la cultura Jesuita.

Los espacios educativos de los colegios Jesuitas, se caracterizan por espacios amplios y pasivos, donde es posible la materialización de los procesos reflexivos y meditativos de los estudiantes, acorde con el plan de estudio establecido por la compañía de Jesús.

La ubicación geográfica del Colegio San Gabriel desempeñó un papel de promotor cultural y académico desde sus inicios y actualmente forma parte de un importante complejo de instalaciones científicas y culturales, ubicadas en el centro norte de la ciudad de Quito.

Los principales ejes del sistema de enseñanza y aprendizaje Jesuitas en el Colegio San Gabriel, lo integran, la capilla, el teatro, el patio y las aulas, donde se interrelaciona los aspectos pedagógicos y espacios educativos, para garantizar el cumplimiento de los objetivos integradores de este tipo de educación.

La enseñanza jesuita en el Colegio San Gabriel, se concreta en tres momentos históricos que son: la Ratio Studiorum, la educación liberadora y el Proyecto Pedagógico Ignaciano.

Los valores arquitectónicos y ubicación geográfica del colegio, en el centro norte de la ciudad de Quito, demuestran la conjugación del poder, la disciplina y la organización de la educación jesuita en Ecuador.

El poder de la educación Jesuita se ve reflejado de diferentes formas en el colegio San Gabriel, entre las que sobresale la concepción del panoptismo que no desaparece sino que se perfecciona con la presencia de las cámaras de video. El diseño de sus edificaciones, su ubicación geográfica en el centro norte de Quito, en donde se proyectó el sector productivo de la clase media alta, la altura de sus edificaciones con respecto al resto de la ciudad, que le da una presencia de poder e influencia social, la educación de los hijos de las clases aristocráticas del Ecuador, entre otros aspectos.

Todos los principios de la disciplina y organización que caracterizan la educación Jesuita están reflejados en el colegio San Gabriel, a través de su plan de estudios, del diseño de sus amplios pasillos, aulas y áreas exteriores, donde es posible la meditación, memorización y concentración para el mejor dominio de las concepciones educativas, lo que lo ha mantenido como un referente educativo aun para el Ministerio de Educación.

La gran conclusión de esta investigación radica en lo que llamamos “currículo oculto” que develó que dentro de la planificación jesuítica no hay nada suelto, y que la arquitectura de un colegio como el San Gabriel, responde plenamente a ese currículo oculto que ha vinculado desde siempre los espacios y construcciones con el más profundo pensamiento, fe y religiosidad de esta congregación, que ha hecho de la educación católica jesuita la más fuerte y representativa del país y del mundo.

Queda mucho por aprender y desentrañar de la educación ignaciana y el manejo de los espacios, esta tesis es apenas un deslumbramiento que espere genere nuevas investigaciones.

Recomendaciones.

1. Continuar el desarrollo de esta temática, que permita adentrarnos en la relación de pedagogía y el espacio educativo en los otros colegios del país, en búsqueda de este currículo oculto.
2. Determinar el vínculo entre las construcciones y la pedagogía del Colegio San Gabriel y las construcciones y pedagogía de otros colegios del país.
3. Promocionar y divulgar esta investigación entre los colegios jesuitas para develar la relación existente entre la pedagogía actual y los espacios educativos.

Bibliografía

- Arzubialde, J y García J.M: Constituciones de la Compañía de Jesús. Quito, Sal Terrae, 1993.
- Bangert William. Historia de la Compañía de Jesús. Histórico Santander, Sal Terrae, 1986.
- Brandariz G. La arquitectura de la Libertad, Buenos Aires, Montserrat, 1987
- Bucheli, José Luis. El espacio arquitectónico, Quito, Academia, 2013
- Calle Rolando, entrevista por Fernando Andrade, (4 de noviembre de 2015).
- Codina, Gabriel. Cuatrocientos años de la Ratio Studiorum 1599 -1999. Barcelona: Educatio SJ , 1999.
- Colegio San Gabriel. Revista Mi Colegio. Anuario del Colegio San Gabriel. Recopilación en formato digital. Varios años)
- Compañía de Jesús, Compañía de Jesús, apostolado educativo. Documentos Corporativos. Quito: Compañía de Jesús, 1995.
- Compañía de Jesús. La Ratio Studiorum. 1616. Traducción Gustavo Amigó S.J.. Revisión Daniel Álvarez S.J.
- Curia General de la Compañía de Jesús. Anuario de la Compañía de Jesús 2014. Editor: Giuseppe Bellucci s.j. Mediagraff S.
- Duplá, Javier. La pedagogía ignaciana. Una ayuda importante para nuestro tiempo. Cuadernos ignacianos, Caracas. Serie Cuadernos Ignacianos, 2000
- Foucault, Michel. Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión. Buenos Aires: Sigo veinte y uno editores S.A. vigésimo segunda edición en castellano, mayo de 1994.
- Izurieta, Leonardo, entrevista por Fernando Andrade (15 de diciembre de 2015).

- Klein, Luis Fernando. La Pedagogía Ignaciana: su origen espiritual y su configuración personalizada. Quito. Encuentro de Directores Académicos de los Colegios Jesuitas de América Latina, 2014.
- Kolvenbach, Peter Hans. Características de la Compañía de Jesús. Roma. Solemnidad de la Inmaculada Virgen María, 1986
- Labrador, Carmen. La Ratio Studiorum y la Pedagogía Ignaciana, Evolución de un sistema pedagógico singular. Revista de educación 1999.
- Romañá, Teresa. Arquitectura y Educación: perspectivas y dimensiones. Revista Española de Pedagogía, año LXII, N° 228 mayo-agosto 2004.
- Toranzo, Verónica. Pedagogía vs Arquitectura, los espacios diseñados para el movimiento. Buenos Aires. Universidad de San Andrés, 2007.
- Unidad Educativa Colegio San Gabriel. Proyecto Educativo Institucional (PEI) 2013-2018 Red Educativa Ignaciana, 2013.

ANEXOS

Anexo 1.- Capítulos de la Ratio Studiorum

- I Reglas del Prepósito Provincial
- II Reglas del Rector
- III Reglas del Prefecto de Estudios
- IV Reglas comunes a todos los profesores de las Facultades Superiores
- V Reglas del Profesor de Sagrada Escritura
- VI Reglas del Profesor de Lengua Hebrea
- VII Reglas del Profesor de Teología Escolástica
- VIII Reglas del Profesor de casos de conciencia
- IX Reglas del Profesor de Filosofía
- X Reglas del Profesor de Filosofía Moral
- XI Reglas del Profesor de Matemáticas
- XII Reglas del Prefecto de Estudios Inferiores
- XIII Normas para el examen escrito
- XIV Normas para los premios
- XV Reglas comunes para los profesores de las clases inferiores
- XVI Reglas del Profesor de Retórica
- XVII Reglas del Profesor de Humanidades
- XVIII Reglas del Profesor de la clase suprema de Gramática
- XIX Reglas del Profesor de la clase media de Gramática
- XX Reglas del Profesor de la clase ínfima de Gramática
- XXI Reglas de los estudiantes de nuestra Compañía
- XXII Programa para los que repiten la teología durante un bienio de estudio
- XXIII Reglas del ayudante del Profesor o Bedel
- XXIV Reglas de los alumnos externos de la Compañía
- XXV Reglas de la Academia
- XXVI Reglas del Prefecto de la Academia
- XXVII Reglas de la Academia de Teólogos y Filósofos
- XXVIII Reglas del Prefecto de la Academia de Teólogos y Filósofos
- XXIX Reglas de la Academia de los alumnos de Retórica y Humanidades
- XXX Reglas de la Academia de los Gramáticos

Anexo 2. Secuencia fotográfica del Colegio San Gabriel



Anexo 3. Secuencia de la celebración de la Madre Dolorosa, en la capilla del Colegio San Gabriel



Anexo 4. Transcripción de la entrevista al Dr. Leonardo Izurieta Chiriboga (Rector del Colegio San Gabriel 1971 – 1977)



Día: martes 15 de diciembre de 2015 a las 12h00

Lugar: Oficina de la Dra. Rosemarie Terán Najas, presente en la entrevista.

“Experiencia en comunidad de Educación Liberadora”

Cuatro elementos:

Experiencia

Estudiante

Comunidad

Liberadora

La experiencia grupal,

Respuesta al liberalismo y al neo liberalismo.... Yo crezco.....El grupo crece.

En los Ejercicios el ejercitante es el que hace la experiencia, no el Director.

Experimentar. Cómo estoy yo frente al mundo, no crecer yo.. Crecer frente al mundo.

Ejercicios de San Ignacio eran individuales, personales, lo de comunidad sale después de Medellín. La reunión de los obispos en Medellín (1968).

El Documento Medellín contiene las conclusiones de la II Conferencia General del Episcopado Latinoamericano realizado en Medellín del 26 de agosto al 8 de septiembre de 1968. La conferencia se dividió en dieciséis comisiones y subcomisiones y sus conclusiones fueron aprobadas por S.S. el Papa Pablo VI y siendo el presidente de la CELAM Don Avelar Brandao Vilela y secretario general Eduardo F. Pironio.

Las conclusiones se enfocan a la presencia de la Iglesia para transformar a América Latina a la luz del Concilio Vaticano II. La solicitud pastoral recae sobre tres áreas:

- la *primera*, la promoción del hombre y de los pueblos hacia los valores de justicia, paz, educación y familia
- la *segunda*, se enfocó a una necesidad de [evangelización](#) y maduración de la fe a través de la [catequesis](#) y liturgia
- en *tercer lugar*, se tomó en cuenta los problemas que giran en torno a toda la comunidad para que sea más fuerte la unidad y la acción pastoral.

Trata de exhortar a los laicos a que adecuadamente se dediquen a las tareas de promoción humana. Sus fuentes son la Biblia y el Magisterio de la Iglesia, siendo algunos: Gaudium et spes, Populorum progressio, Pacem in terris, Gravissimum educationis, Lumen gentium, Sacrosantum concilium, entre muchas otras.

Esto forma parte de la Doctrina Social Cristiana y su tarea es anunciar el Evangelio y denunciar las injusticias, bajo el método de ver, juzgar y actuar.

La Iglesia como comunidad es la que presenta un desafío a la educación latinoamericana. La opción de los pobres.

No es el individuo, punto importantísimo en la concepción. La comunidad.

Mensaje de los obispos de Medellín, Crecemos en comunidad. No solos.

Queríamos ir más allá del liberalismo o sea del individualismo, traducido en un modelo económico y político.

Lanzamos la experiencia.... No estaba programada ni escrita. .. No existía ningún plan y ese es otro dato importante. Porque se iba a ir creciendo en grupo y se iba a ir elaborando

Los tres que lanzamos esa cosa: Jaime Crespo, Lucho Bayas y Leonardo Izurieta.

En junio de 1971.

Jaime Crespo trabajaba conmigo en el CIAS Centro de Investigación y acción social.

Que estuvimos con las sentadas frente a la nunciatura, con los indígenas que se tomaron la catedral. En los años 50, 60.

Por qué le llevé a Jaime Crespo.... El rector en un colegio de jesuitas es el representante legal del grupo y es el que toma decisiones en el modelo vertical

Yo llevé a Jaime porque él había terminado una experiencia extraordinaria en Quito que se llamaba la casa de la juventud. Que formó muchos jóvenes de colegios fiscales y muchos del Gonzaga. Hombres y mujeres. Estoy insistiendo para que escriba la experiencia.

Lucho Bayas tenía y sigue teniendo un carisma extraordinario de atracción, de convencimiento, sobre todo de cercanía a los jóvenes.

Yo llegué en junio y esto había que comenzar en septiembre. Había mes y medio apenas, para conversar sobre el tema, porque en el CIAS habíamos estudiado bastante Medellín y el concepto de Iglesia por lo tanto.

La compañía de Jesús no es muy amiga de los obispos, porque es una línea paralela a la autoridad de los obispos. Era complicado seguir la línea de los obispos.

En Aparecida en Brasil, hace seis o siete años, lanzaron el modelo de liberación del Cosmos. Mantenimiento del planeta. El Papa estuvo allá como obispo.

En el Cias habíamos tomado mucho los documentos de Medellín

Trabajo con los pobres, no caridad. Ayudarles a crecer para liberarles

Propuesta educativa partiendo

Modelo educativo de la liberación del cosmos, estaba esperando lo de París

La educación liberadora era la opción por los pobres, ayudándoles a liberarse, liberándome yo.

Liberación del planeta...

Educación en comunidad.... Experiencia

Uno de los puntos que nos preocupaba muchísimo es la infraestructura., porque la infraestructura no permite hacer una experiencia comunitaria, clases con pupitres aislados, lo único que bastaba era poner paredes, vidrios entre cada pupitre, todos viendo al profesor, y el profesor en su tarima.

Nosotros no le tomamos nunca en cuenta a la Ratio, *Heredaban esa idea* no en absoluto

Lo que nos sirvió enormemente es la estructura, pero no partiendo del teatro. Qué elementos teníamos ahí de la estructura. Está la capilla de la Dolorosa, al frente está el teatro, entre los dos uniéndolos y separándolos está el patio y alrededor están las aulas. Que son los cuatro elementos,

Acá había dos pisos, porque era el internado, conmigo se terminó el internado porque ya no tenía sentido. Tuvo un sentido histórico muy interesante. El internado tenía una razón de ser, no tenía clientes.

La interpretación que nosotros dimos, el corazón del Colegio es la Dolorosa. No es el teatro. La Dolorosa es la opción cristiana con una reinterpretación del milagro, ya no podíamos seguir repitiendo la interpretación de 1906, contra el liberalismo, ahora estamos en otro contexto.

Estamos en los 70, comenzó la experiencia con las dictaduras militares, sobre todo la de Banzer en Brasil (¿?¿?) La dictadura de Velasco Ibarra, la de Rodríguez Lara , la del triunvirato. En ese contexto aparece el modelo de educación liberadora.

En ese contexto de represión muy fuerte, el Ecuador fue bastante amigable, menos la prisión de los Obispos en el actual cuartel de la policía.

En ese contexto político nace la educación liberadora de los obispos en Medellín

6:24. Que es nuestro referente doctrinal con Ignacio de Loyola con los Ejercicios Espirituales

La Ratio Studiorum para nosotros era un reglamento administrativo.

Como reglamento es muy interesante.

Ignacio de Loyola no funda la compañía para que sea educadora, por orden del Papa, meten el Colegio de Mesina, arranca esa línea muy fuerte, que toma mucha fuerza. Y que indudablemente ha tenido un éxito extraordinario. No hay como negarlo.

El corazón del Colegio es la capilla de la Dolorosa, la capilla es un referente fundamental en el Colegio a pesar de que los ex alumnos me acusaron de que la había reducido a un cuadrito en el cuarto de recuerdos del San Gabriel. La reacción fue muy fuerte

Cuál es el organizador original?

No es de educación, ni es liberación, no es ni experiencia, es gobierno compartido, ese fue, gobierno horizontal, no gobierno vertical, que es el sentido de comunidad.

Nosotros rompimos varias cosas del modelo de Colegios Jesuitas, no de Ignacio de Loyola, hay que distinguir dos cosas fundamentales. Ahora le llaman pedagogía Ignaciana, pero Ignacio nunca fue pedagogo, es un guía espiritual extraordinario,

Pero que deja aquí la libertad de hacer y decidir, y que crea el espacio.

9:23. RMT... *Se debería hablar de pedagogía Jesuita*

Pedagogía Jesuita, eso sí, es absolutamente coherente, pero llamar pedagogía ignaciana me parece que es anti histórico. Ignacio de Loyola jamás fue pedagogo ni pretendió ser pedagogo. Por eso el Ratio Studiorum no es Ignacio de Loyola. Es escrito por un grupo de profesores que estuvieron en Mesina, se tardó cuatro años en escribirse. Es muy reglamentaria

Uno de los problemas más graves que yo tuve fue precisamente con los 19 jesuitas, que era un equipo interesante sobre 80 seculares.

Entre los 3 jesuitas que lanzamos la idea, no consultamos a la comunidad y eso era un crimen, y tienen razón. Con el provincial si estuvo todo aprobado legalmente, porque fui enviando los informes regularmente.

Pepe Rivera estuvo un año conmigo como director del departamento de Psicología.

Muchas de las cosas que pudimos hacer, no la hubiéramos podido hacer si no teníamos dos cosas: primero un colegio centenario que podía soportar un temblor, segundo lo que le llamo una cierta plataforma que creó Pepe Rivera que impulsó bastante el sentido de comunidad educativa

Entonces para los jesuitas en el Ecuador fue un remezón.

A pesar de eso el provincial me mantuvo seis años. El provincial era Ambrosio Cruz.

Cuando me reclamaron, no nos has dicho nada, no nos has consultado.

Les dije tienen razón, no les he consultado nada a ustedes pero consulté al Consejo Académico. Ahí estaba el Vicerrector que era Manolo Maestre, un hombre extraordinario.

Al medio año que habíamos lanzado la experiencia, Manolo Maestre vino a hablar conmigo me dice: yo quiero dejar el Vicerrectorado, no estoy de acuerdo con tu línea.... Por eso mismo te quedas, porque yo necesito que tú que eres el alma del Colegio, que has vivido aquí, que quieres, que conoces el Colegio me puedas decir desde adentro en donde estamos equivocados. Estuvo tres años más conmigo.

Rivas nunca me dijo que no estaba de acuerdo.

Me hicieron una interpelación, había que ser coherente con el modelo, entonces me hicieron una interpelación, yo les escuché

El punto de arranque era es, nosotros somos los dueños del colegio

Yo les dije, entonces yo tendría que reportarme a ustedes todo el tiempo. Yo no me reporto a ustedes, yo me reporto al provincial y al general que es el que me nombró, hay una línea jerárquica, la comunidad son los operadores. Ustedes están incluidos, en todo el conjunto de los profesores de la Asociación de profesores.

Tenía mucha fuerza la Asociación de profesores por el sentido de gobierno corporativo.

Yo les comprendí porque es pasar de un modelo muy vertical a un modelo abierto y eso genera muchas reacciones.

Yo estudié en Lovaina, soy de Chambo, Colegio Loyola.

Yo soy bachiller del Loyola.

18: 44. Mi discurso fue: Continuidad y ruptura

Pepe Rivera era psicólogo de relaciones humanas.

21:25. Hernán Malo...

22:00. El primer punto de arranque fue Gobierno corporativo, gobierno participativo, la experiencia comenzó con quinto curso

No con primer curso, con niños que venían con modelo disciplinar muy marcado de la escuela, hubiera sido una ruptura demasiado fuerte para ellos.

Empezamos con quinto curso y eso fue muy discutido internamente.

Los de Quinto llegaron a sexto y dijeron nosotros tenemos que hacer nuestro reglamento.

Terminamos con ocho pre proyectos

25:00. Raúl Vallejo...

Código de faltas y sanciones

Muy reglamentaria

Los de sexto la primera huelga.

26:50. En el reglamento de ellos apareció que las Puertas del Colegio no tenían por qué cerrarse. Permanecieron un año abiertas. Los chicos podían entrar y salir, la única condición era que en las clases debían estar presentes.

27:35. Así que ese fue el primer punto organizador, fue el gobierno corporativo, con un poder muy fuerte por lo tanto de la asociación de profesores, entre los cuales estaban los jesuitas, no como grupo aparte sino como integrantes del colectivo.

28:45. El segundo punto es el estudiante es el sujeto del aprendizaje, es tema viejo, lucha de la docencia de la Católica El profesor es el contra rol, el que crea el entorno el ambiente y ofrece el menú. Rol. el rol del estudiante es hacer su aprendizaje y estructurar su personalidad. El rol del docente es crear lo que llaman ahora el clima, el clima de aprendizaje. Ese es el segundo punto, pero eso suponía dar una capacitación unas destrezas que los profesores no tenían, porque ellos estaban acostumbrados a dar clases.

29:28. Entonces ante este desafío hubo que organizar una serie de talleres, relativamente fuertes con los profesores que aceptaron el reto porque se sintieron comprometidos a través del gobierno corporativo

Fue un año de un dinamismo extraordinario con los profesores

Este fue el segundo punto, los cambios de rol.

30:41. Tercer punto, que fue el tercer año, la opción por los pobres.

Por qué el tercer año?... Porque eso implicaba ya una opción política

La segunda fue opción pedagógica, la tercera fue opción política.

31:00. Ustedes tienen obligación de conocer como está viviendo la gente en el Ecuador, en los barrios de Quito, en los barrios de Guayaquil

31:20. *RTN: incardinación?*

Eso tiene dos dimensiones, la una dimensión es tomar conciencia, cómo estaba viviendo un gran porcentaje de la población suburbana y rural. Para eso había que salir a vivir con ellos, cosa sumamente difícil

Dispuesto por el Ministerio de Educación.

Había más libertad que ahora.

En todo caso había que cumplir la reglamentación. En cuanto a número y hora de clases

Eso dejaba tiempo para hacer las cosas solamente los fines de semana. Eso suponía preparar a los docentes para que acompañaran a los chicos, porque tampoco los docentes habían vivido esa experiencia

32:58. Tercero, comprender como estaba viviendo la gente suponía esquemas de análisis, porque sino la vivencia se convierte en una cosa muy pasajera. Que malo, que triste, que doloroso, pero no cuaja en pensamiento

Una reflexión posterior, y esto suponía una reorganización del plan de estudios, dentro de la rigidez del Ministerio, para organizar, recopilar toda la información que se podía que era muy escasa y repensar sobre eso.

33:47. Repensar qué papel tenían que jugar los estudiantes en ese momento histórico y después para ayudar a la gente, no a darles caridad como en navidad, sino ayudarles a tomar decisiones sobre su contexto real.

Esa es la educación liberadora, lo cual supone liberarme yo mismo

De un enfoque muy individualista a un enfoque muy comunitario.

34:30. Discurso de graduación. El anillo no me pertenece a mí.... Presidente Paco Pinto.

Participación estudiantil:

Usted tiene que hacer algo por los otros, unos arbolitos En la universidad pasa lo mismo.... Vinculación con la comunidad 35:54

Eso nace de la revolución de Córdoba, la vinculación del estudiante, es otro enfoque, es muy interesante, pero es otro enfoque.

Aquí no, aquí me voy a formar para posteriormente trabajar con esta gente y ayudarles a que ellos tomen conciencia de su situación. Y ellos decidan sobre su situación y conquisten nuevas libertades. En el fondo es Paulo Freire.

36:40. La tercera la decisión política fue la que más costó hacerla aceptar, porque evidentemente tocaba un esquema de valores muy introyectado en las familias de los alumnos del Colegio San Gabriel

Un Colegio todavía aristocrático.....pero si en todo caso era un colegio llamémoslo de élite de clase media alta. Y claro eso creaba mucho malestar en los familiares

Mucho malestar primero, que los estudiantes pudieran decidir en su quehacer diario, eso ya creo muchos sinsabores en los hogares y hubo que trabajar muy fuertemente con las familias para comprender el rol del papá y de la mamá en el desarrollo de una personalidad libre.

Yo me hago libre no a los 18 años.... Voy aprendiendo a optar.... Pero dentro del grupo y eso claro es un concepto distinto. Voy construyendo muy poco a poco viviendo y compartiendo con los otros.

Trabajo de los dirigentes de curso con los padres de familia y que se quiso hacer posteriormente con los ex alumnos pero eso ya fue mucho más difícil

38:21. El corazón del Colegio esta aquí (Capilla) no está acá (Teatro)

Acá estaba la sobrevaloración de la belleza, que es jesuítico, la revalorización de la belleza del Renacimiento es jesuítico; El arte el teatro y todas esas cosas como práctica para recuperar la belleza, si es jesuítico, pero pasar de allí al San Gabriel a ponerle como eje organizador el teatro no, Ese es el segundo eje.

El primer eje es la Dolorosa. Como ves arquitectónicamente en el centro está la Capilla, y el teatro está a un lado

40:39. El segundo eje de la concepción es el arte y la belleza, descubrir la belleza en el mundo y eso es ignaciano. En los ejercicios la última semana del mes de ejercicios es la contemplación para alcanzar amor, a partir de que, a partir de la naturaleza. Eso se conoce

poco de Ignacio de Loyola. Está en la cuarta semana de los ejercicios. En la cúspide, en lo más alto de los ejercicios está la contemplación para alcanzar amor a través de la contemplación de la belleza del mundo. Es terriblemente enraizada en Ignacio de Loyola

41:09. RTN Qué maravilla

Entonces el segundo punto es el teatro, como centro de práctica de todo lo que signifique arte, por eso el segundo eje de formación de la personalidad es la belleza y el arte.

El tercer eje es el desarrollo del ser físico, la personalidad no se hace solamente con espiritualidad y belleza, tiene que desarrollarse, pero es deporte en comunidad

41:57. Y eso es lo que une espiritualidad y la belleza cósmica y alrededor están las aulas que son las que deberían cuajar los tres elementos más la racionalidad lógica.

La Espiritualidad, belleza, formación del cuerpo y la razón.

Qué es lo que se trabaja en las aulas

Las aulas como aulas estaban hechas para clase magistral, como todas las aulas de todos los colegios

¿Sabes quien introdujo las mesas hexagonales?

Se unen y se forman grupos

Opción por los pobres, en el sentido de formarme, primero liberándome yo mismo, formarme para comprender cómo están viviendo y ayudarles a ellos a ser libres

44:25. ayudarles a crecer y a liberarse ellos, autoconciencia que es lo de Paulo Freire.

Las aulas no, yo no fui constructor, y eso hubiera supuesto rehacer el colegio

Yo estudié en España una arquitectura.... Escuelas y colegio sin paredes

Consistía en una gran carpa... y todos los espacios se insonorizaban por mayor altura o mayor profundidad

Lo que necesitan ahí es que no haya distracción sonora

En el centro de la carpa había un pilar enorme gigantesco

No había pisos.... Diferentes niveles

45:44. Centro de lectura personal.

RTN no se diga...aaahha

Grupo de arquitectos españoles

Pensaron en una educación menos individualista.

Elaboraron esa maqueta, no sé si se llegó a construir

47:06. Qué es lo que está haciendo la escuela del milenio en el campo,

Está destrozando la cultura comunitaria local.

RTN Código de convivencia....Rosa María Torres

Para terminar la opción por los pobres que era una opción política, Cómo un Colegio Católico y además jesuita hace una opción política.

Hubo que explicar y justificar cuales son los fundamentos de eso

Comenzamos con Medellín de los Obispos, pasamos a la Congregación que en dos años antes tuvo la Congregación de los jesuitas en que hablan expresamente esto y al final terminamos con la Biblia en dos momentos, el Génesis que es la organización del caos a través del Verbo, Jesucristo que es el que predica la fraternidad universal..... Pero ni aun eso pasaba

48:50. Esa fue una de mis fallas,.....los colaboradores jesuitas.

Yo salí como marxista del San Gabriel.

Pedro Barriga... yo le puse de Rector para que continúe, dos años de secretaria

Congregación 34

Ya no estaba Ambrosio Cruz de provincial, entró Julio Tobar. Sufrió mucho, era complicado, con los padres de familia complicado también.

Aunque después los que siguieron el año siguiente, los alumnos había hecho una guerra muy dura en contra del Rector. Cogieron prácticamente cuatro años de educación liberadora.

Fracasamos con los sociales, de quinto curso que llegaron a sexto Para los sociales fue una experiencia desastrosa. Hicimos el estudio. Hay que ver las variables que están jugando

52:38. Y encontramos que el plan de estudios de sociales era muy fragmentado primera cosa, segundo estaba muy centrado en un verbalismo sin consistencia conceptual y que eso evidentemente se reflejaba en los comportamientos de los estudiantes.

53:11. Al otro lado estaban los físico matemáticos, absolutamente cuadrados, incapaces de comprender lo que hablábamos de la pobreza de la gente

Los Biólogos son los que hicieron el principio de huelga

53: 49. Yo reflexionaba eso mucho a partir de los profesores Carlos Guarderas, Jean Raad, Era el último presidente de la asociación que renunció

Es gente que tiene..... y que más allá de la ciencia está la persona

Había tres grupos muy distintos Los físico matemáticos muy disciplinado guiados por el Carlitos Echeverría y un grupo de profesores de físico matemáticos muy serio muy consistente

Suspendimos un año social, con autorización del ministerio hasta reorganizar el plan de estudios como consecuencia de ese estudio, de ese análisis Los sociales son los llamados a organizar el poder político en el país. Aquí nos estaban saliendo anárquicos

Una anécdota, mientras los biólogos me preparaban la huelga, los sociales hicieron una pira de los pupitres y prendieron fuego. Les dije qué hago con ustedes?

56:35. Artículo por el sesquicentenario, no sale. Le condicionaron.

Estaba escribiendo como Propuesta educativa para el siglo XXI

El título era una experiencia del siglo XX para el siglo XXI

Rescatando los principios que todavía son válidos

58:00. *Se retira RTN*

Características de la educación.

Proyecto Pedagógico Ignaciano

Volvamos de nuevo al modelo, partiendo del nombre, San Ignacio nunca fue pedagogo en sentido moderno, llamarle pedagogo a San Ignacio me parece que es un..... Histórico segundo, detrás de ese documento hay un modelo muy centrado, es una alternativa válida, en la FE, pero esa es la fe individual, yo soy creyente pero no es en la fe comunitaria, Yo soy iglesia que es

Yo creo que esos son los dos puntos fundamentales de diferencia, de hecho una de las cosas que nos acusaron a nosotros es que habíamos dejado la fe cristiana por seguir principios marxistas

Detrás está un modelo educativo, que es el modelo educativo clásico, Clásico ignaciano. Pero que participa en mucho de todo el modelo educativo universal.

Concretamente, el rol principal lo tiene el docente, con buenos docentes vamos a tener muy buena educación..., con muy buenos docentes como Patricio Quevedo.....no soportó el cambio, tenía que rehacer todo su esquema personal

1:01:13. Modelo de transmisión de conocimientos. El problema ahora es que los estudiantes que tienen posibilidades, sobre todo de ciertas clase media alta, de entrar a internet y conseguir todo el conocimiento que quieran, y que aun el profesor no tiene.

Clase al revés

Hay una propuesta muchísima más fuerte que esa, César Coll

1:02:00. Que estuvo el año pasado como experto contratado por el Ministerio de Educación para reorientar el reajuste de los planes de estudio

Ya cumplieron los cinco años.

Parece que no terminó la consultoría

Documento privado muy interesante de crítica al modelo anterior

El lo que propone básicamente

El estudiante actual tiene varios nichos donde se educa a través del Internet, uno de esos es la escuela pero ya no es EL

Su trayectoria la hace el estudiante con una cantidad de elemento extra colegio.

Son educaciones de experiencia

Ese es el eje estructurador del joven actual

1:03:21. Además que han perdido bastante la capacidad de lectura analítica, porque son mucho más sintéticos, dieron un salto, cortocircuitaron el análisis y dieron un salto a la síntesis que son los mensajes por teléfono.

Es una capacidad de síntesis muy fuerte, pero no tuvieron que pasar porque, Bloom decía que primero había que aprender análisis, para luego hacer síntesis. Ellos dieron el salto

César Coll tiene una conferencia sobre la nueva ecología del conocimiento.

La escuela es uno de los nichos sobre los cuales el joven....

El profesor debe ser consciente de todos los nichos e integrarlos o integrar la escuela a esos otros nichos. Ya no es el enseñante, ahora es menos que antes.

1:04:48. La arquitectura no ha avanzado nada

La arquitectura fortalece enormemente el modelo de transmisión de conocimientos por un enseñante

1:05:12. Un Colegio en el valle de los Chillos que ya lo cerraron, que cambió la organización interna del aula ya no tenía pupitres en fila, tenía semi herradura, el profesor en el centro, sin tarima.

(Sobre el Pre-escolar) Una de las ideas centrales es justamente, el niño aprende haciendo cosas, experimentando, por lo tanto no hay como poner pupitres

El eje estructurador, era el juego y el arte

1:08:19. Los jesuitas han sido muy racionalistas, siempre hemos sido muy razonadores, yo soy cartesiano puro y por eso en parte pusieron el trabajo sobre la belleza, y por eso porque nace de la cuarta semana de los ejercicios

Los ejercicios, esa es la fuente, que puedes trasladar los principios. El examen de conciencia sale de ahí. La evaluación, pero la evaluación es la evaluación con uno frente así mismo, no es la evaluación frente a los otros, no es la excelencia. La excelencia supone que yo me comparo con los otros

En los ejercicios en una comparación conmigo mismo

Es lo que se llamaba la evaluación por criterio

Los planes han sido muy ignacianos, lo que se ha podido hacer.

1:10:00. Cada país tiene además sus influjos pedagógicos muy fuertes, su consciencia pedagógica y flujos psicológicos muy fuertes como teorías del aprendizaje que ahora están en crisis terriblemente dura todos los psicólogos del aprendizaje por la física cuántica frente a la física de newton. Eso nos destroza por completo a los psicólogos, tienen que reorganizar toda su ciencia desde este punto de vista que es lo micro, frente a lo macro

Anexo 4 . Resumen de la entrevista al Padre Rolando Calle (Rector del Colegio San Gabriel 2007 a la fecha)

Fecha: 4 de noviembre de 2015. Hora: 18h00

Lugar: rectorado del Colegio San Gabriel

Principales aspectos tratados en la entrevista:

No hay nada específico sobre el espacio.

Actividades extracurriculares

Ambiente extra clase, canchas de fútbol, teatro

Teatro – usado por los jesuitas 400 años

Clubes deportivos... Ajedrez

Colegio Espacios

Espacio más allá del aula de clase

El espacio era generoso en el Colegio

Dos campus: Checa y Cañaveral

Colegio Jesuitas: casa de retiros para grupos pequeños. Descanso de la comunidad jesuita

Hace 8 años la casa de retiros. 30 habitaciones, no cabe ni un paralelo.

Checa: proyectos multidisciplinarios.

La Tierra: Supervivencia del planeta

Encíclica

Metamos a los papás

Mejorar la alimentación sana de la familia.

Granja, 2-3 horas. 600 familias. Pacho Gangotena.

Engloba todo La integralidad

La buena persona

Más allá de la matemática o la física

Teatro: Demanda del colegio. 1700 estudiantes, faltan dos niveles

Edificio nuevo en construcción

La estructura del teatro es de punta, la misma construcción que la de la visera del Estadio Atahualpa.

El teatro es el eje. Pura pedagogía jesuita.

Padre Chacón hombre de letras

Parroquia de fin de semana.

Lo primero que construyeron es el estadio, para un congreso Panamericano que no se realizó.

Siempre se ha aplicado la Integralidad que está en la espiritualidad ignaciana

La espiritualidad ignaciana nace de la experiencia, de la vivencia. Ser el hombre de hoy.

La Compañía nace de una experiencia personal. Tú tienes que creer.

En la entrevista con el Padre Rolando Calle, Rector del Colegio San Gabriel desde 2007, se destacan las siguientes ideas importantes:

1.- La educación jesuita del siglos XVI, XVII,XVIII, dominada por la Ratio Studiorum parte del dogma, se prioriza el dogma; la Ratio es producto del Dogma. San Ignacio rompió estos paradigmas, la Compañía nace de una experiencia personal.

2.- En la Ratio Studiorum no existe nada específico sobre el espacio físico de los Colegios Jesuitas.

3.- En la educación de los jesuitas son importantes los espacios más allá del aula, los ambientes extra clase, el teatro, la canchas de fútbol, los clubes deportivos: ajedrez, andinismo. El espacio es generoso en el Colegio San Gabriel con campus adicionales, Checa y Cañaveral.

4.- Ahora hay que orientar la pedagogía a la supervivencia del planeta, hay que seguir la encíclica del Papa Francisco, el regreso a al tierra, la creación de granjas con la participación de los papás para mejorar la alimentación familiar.

5.- La educación jesuita busca “la integralidad”, más allá del conocimiento de la matemática de la física, dar al mundo buenas personas.

6.- El teatro es el eje de la construcción del Colegio. Los jesuitas dan mucha importancia al teatro. El teatro es “pura pedagogía jesuita”. Debió haberse dado tanta importancia, en el momento de la construcción del nuevo edificio, porque el Padre Chacón era un hombre de letras.

Anexo 6.- Fotografías del Colegio San Gabriel durante el siglo XX.

Revista Mi Colegio, Anuario del Colegio San Gabriel. Años 1954 a 1960



Firma del contrato con la Compañía Mena-Atlas



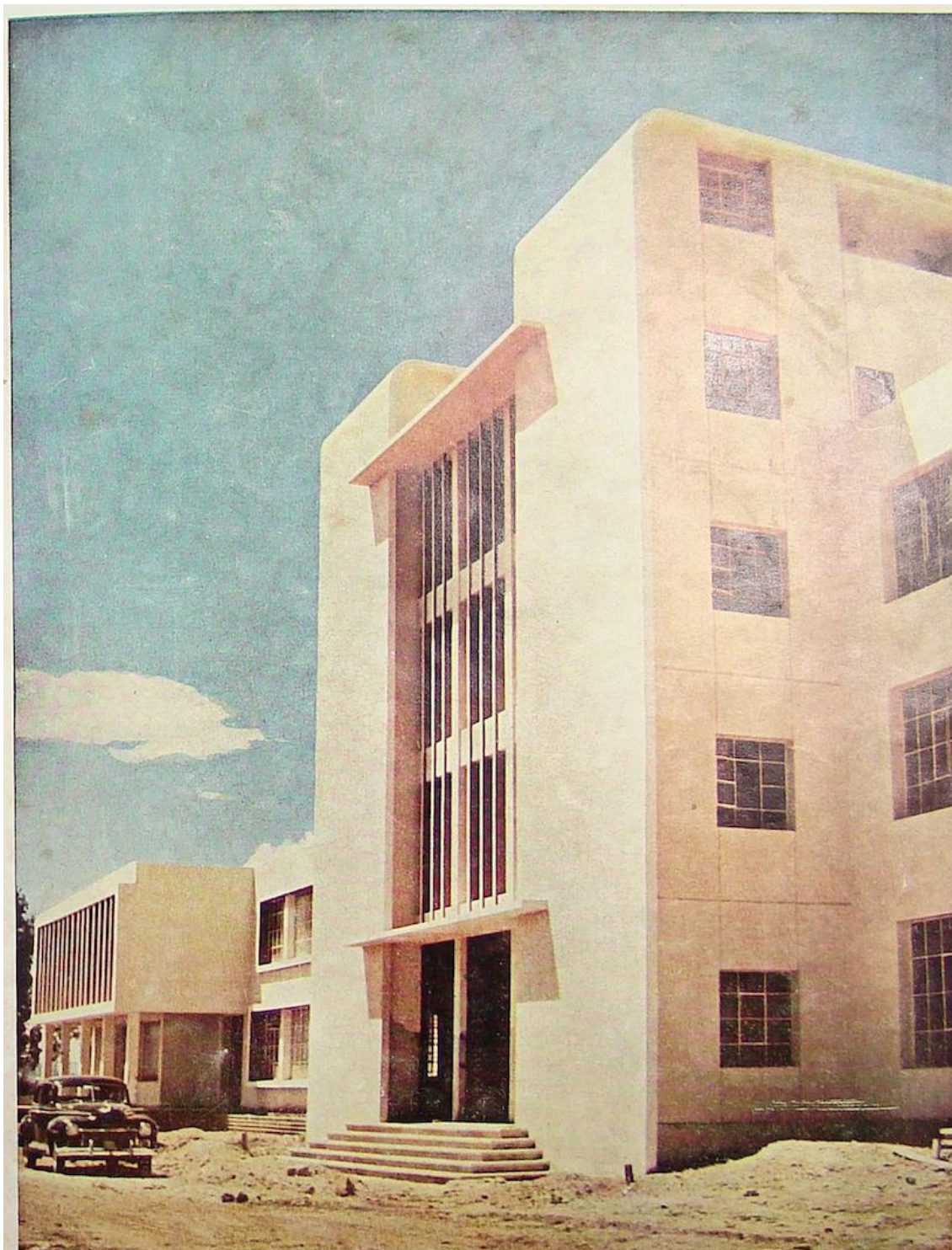
Padre Jorge Chacón Acevedo S.J., Rector 1952-1958



Fachada principal a la Avenida América (1956)



Aspecto lateral del teatro del Colegio



Fachada del teatro del Colegio San Gabriel (1956)



FACHADA PRINCIPAL DEL COLEGIO.



Fachada a la Avenida América (1956)

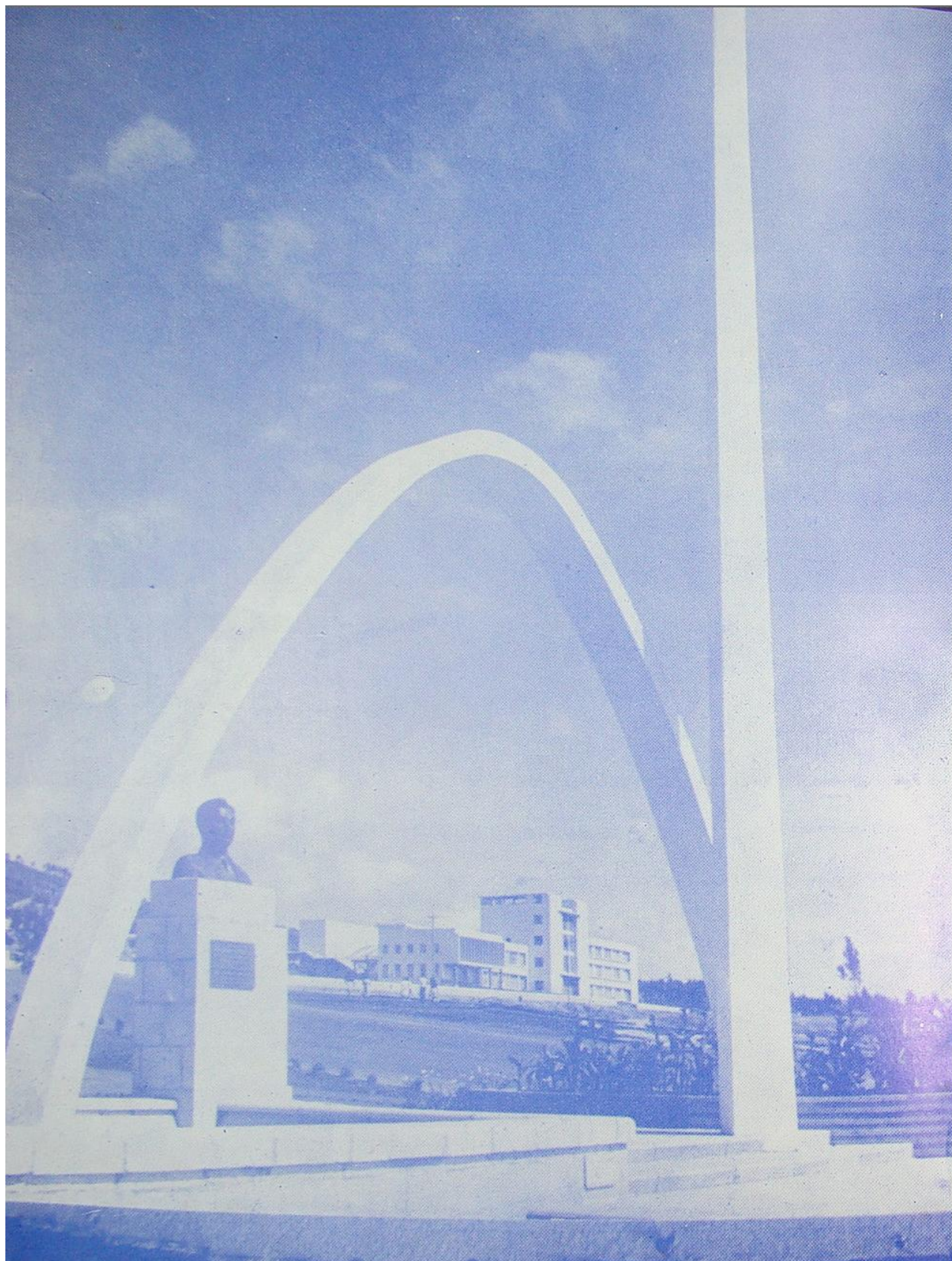


El patio del comedor (1958)

El patio de la Capilla (1958)



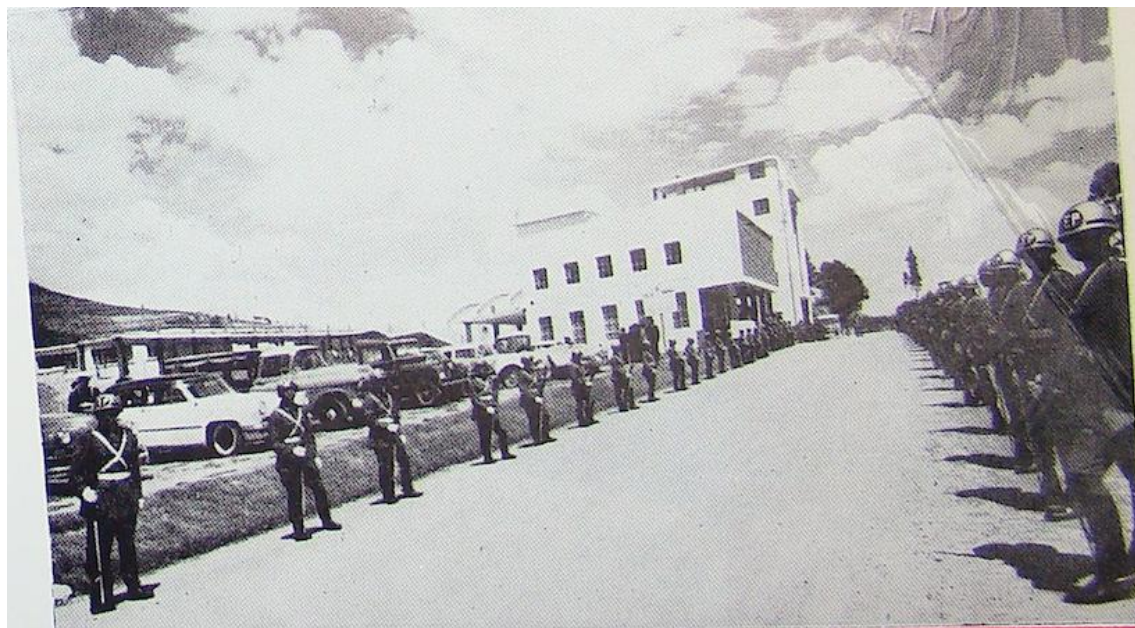
Vista del Colegio desde el Monumento al Teniente Hugo Ortiz. (1958)



DE MI CRONICA
¡Lindo Colegio!
La capilla, las clases, las
canchas... Luz, espacio, armonía.
El año próximo tendremos la piscina.
Están pedidos modernos gabinetes...
¿Puede haber un sano orgullo de
ser gabrielino?
Yo creo que sí.



Inauguración del Edificio del Colegio San Gabriel, Viernes 12 de diciembre de 1958



VIERNES 12 DE DICIEMBRE

Solemne Inauguración del Nuevo Edificio

- ★ PRESENTACION DEL COLEGIO
- ★ HIMNO NACIONAL
- ★ DISCURSO DE ENTREGA,
R. P. Marco Vinicio Rueda G., S. J.,
Rector del Colegio
- ★ BENDICION SOLEMNE,
por el Emmo. Sr. Cardenal Arzobis-
po de Quito, Dr. Dn. Carlos María
de la Torre

- ★ ENTREGA DEL ANILLO DE ORO
que la Asociación de Alumnos del Colegio
"San Gabriel" otorga al Mejor Bachiller de
1958,
Sr. MARCELO CORONEL SANCHEZ,
y del Diploma de Honor al
Sr. CARLOS ALARCON YEROVI,
Bachiller de la misma Promoción.
Realiza la entrega el Sr. Dr. Dn.
ENRIQUE ARROYO DELGADO,
Presidente de la Asociación

VIERNES 12 DE DICIEMBRE

Evento Deportivo de Basket

SABADO 13 DE DICIEMBRE

Homenaje de gratitud del Comité de Madres
de Familia del Colegio al
R. P. JORGE CHACON, S. I.
Colocación de su retrato en el Rectorado del
Colegio.

VIERNES 12 DE DICIEMBRE

ASAMBLEA GENERAL
DE LA FEDERACION ECUATORIANA
DE ANTIGUOS ALUMNOS
DE LA COMPAÑIA DE JESUS

DOMINGO 14 DE DICIEMBRE

- ☆ Misa de los Delegados a la ASAMBLEA GE-
NERAL DE LA FEDERACION ECUATO-
RIANA DE ANTIGUOS ALUMNOS DE LA
COMPAÑIA DE JESUS

A las 12 m.
En la Capilla provisional del nuevo
Colegio, ante el Cuadro del Milagro

- ★ Descubrimiento de la placa colocada por la
ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS
DEL COLEGIO "SAN GABRIEL", en home-
naje a la Obra Educativa de la Compañía de
Jesús en el Ecuador, y de modo especial al
R. P. Jorge Chacón.

Tomará la palabra el Sr. Dr. Dn.
Federico Ponce Martínez

- ★ Comida Criolla de los AA. AA. y los actuales
Alumnos de 6º en los patios del Colegio.

1 p. m.

- ★ Visita a la Casa de Ejercicios para Obreros
del Niño Jesús.

SABADO 13 DE DICIEMBRE

Concierto de Organo

por el
R. P. Jaime-Manuel Mola, Franciscano
(Bendición del nuevo órgano WURLITZER
de la Capilla de la Dolorosa)

SABADO 20 DE DICIEMBRE

Misa de Acción de Gracias a la
DOLOROSA DEL COLEGIO,
la que con su mirada de amor
bendice todas las obras del Colegio.

☆ ☆

Descubrimiento de una Placa,
que como tributo de gracias, el
Colegio "San Gabriel"
dedica a la
Fundación "Mariana de Jesús"

SABADO 20 DE DICIEMBRE

La Canción de Navidad

(A Christmas Carol)

por

Charles Dickens

Homenaje de agradecimiento del Colegio, por
medio del Grupo del Internado a los Padres de
Familia, en especial a los Comités de Madres de
Familia, por su abnegada y generosa colaboración
en las Fiestas de Inauguración.

Anexo 6 Fotos actuales de los edificios del Colegio San Gabriel durante el siglo XXI



Fachada a la Avenida América



Fachada a la Avenida América



Patio de banderas



Patio de la Capilla



Patio de la Capilla



Aspecto lateral del teatro del Colegio



Edificio de la Sección Primaria



Lado izquierdo edificios primaria, lado derecho edificio antiguo



Panorámica del Colegio San Gabriel: a la izquierda el pre escolar, al centro el polideportivo y a la derecha el edificio antiguo.



Vista lateral del teatro desde el patio del comedor.



Biblioteca e ingreso de estudiantes



Edificio del pre escolar

